

Catálogo de Audio Profesional

PA Portable

Grabación y Broadcast

Instalaciones fijas

Sonido Directo





AKG — Una marca legendaria

Desde hace **60 años AKG** has sido una pionera en desarrollo de micrófonos, auriculares y tecnología inalámbrica, convirtiéndose en una de las más famosas marcas del mundo.

La compañía fue fundada en **1947** en Viena, Austria, por el Dr. Görike y el ingeniero Ernst Pless. En un principio se creó para fabricar productos destinados a la industria cinematográfica. Sin embargo, pronto se dieron cuenta de la necesidad de fabricar micrófonos de calidad. Esto dio lugar al lanzamiento de la ahora famosa **serie DYN** — la primera serie de micrófonos dinámicos hechos a mano de AKG. En **1953** nació otra leyenda, el **C 12**: el primer micrófono condensador de gran diafragma con característica direccional que podía activarse a través de control remoto. El C 12 se convirtió rápidamente en un modelo a seguir en el diseño de micrófonos de estudio. El equipo de AKG se hizo famoso por intentar poner siempre la ingeniería al límite. La cápsula del C 12 era una pieza maestra, se convirtió en un símbolo a la hora de buscar la perfección. Esta búsqueda continúa siendo hoy la máxima dentro de la empresa.

A lo largo de los años AKG se ha ganado una reputación mundial gracias a su rendimiento, calidad y fiabilidad. Este reconocimiento viene avalado por el desarrollo de iconos de la industria como el **D 12**, el renombrado micrófono bidireccional **D 224** y **D 202**, el **D 45B** y el **C 12 A** entre otros muchos. La tecnología presentada en el lanzamiento del **C 414 EB** en **1971** cambió alguno de los paradigmas en los micrófonos utilizados para grabación. Entre finales de los años 60 y 70 la compañía alcanzó una posición puntera en el desarrollo y manufactura de unidades de reverberación y retardo con la introducción del **BX 20** en **1971**, el **BX 15** y el **TDU 7202** en **1973**.

La patente número **1000** de AKG se registró en **1974**, y durante el mismo año se lanzaron los auriculares **K 140**, predecesores de los famosos **K 240**, que se mostraron por primera vez en **1975**. Los auriculares K 240 se han convertido desde entonces en referente para una gran comunidad de estudios de grabación y entusiastas de la alta fidelidad. A estos productos les siguieron otros iconos dentro del mundo de los auriculares como los **K 340**, los

K 280 y finalmente los mejores de la gama **K 1000**.

Los primeros **productos inalámbricos** se fabricaron a finales de los años 80. Supusieron un gran avance en la fusión de la tecnología inalámbrica y la acústica para conseguir una solución de audio de gran calidad en un mercado en continua y rápida evolución.

Durante los últimos años de su vida, el Dr. Görike dijo una vez: "Siempre miro hacia el futuro". Esta afirmación representa su espíritu emprendedor y prevalece aún como meta para AKG.

En **1993**, AKG se unió a la compañía **Harman International**, y a otros cuatro socios tecnológicos, de marketing y distribución.

En la actualidad, AKG continúa teniendo su desarrollo global, fabricación y gestión de distribución en Viena, Austria. Los productos de AKG se utilizan en todo el mundo y son reconocidos por la excelente calidad de su tecnología de audio y su extraordinario diseño. Esto puede apreciarse más que nunca sobre todo en los últimos productos, como los visionarios micrófonos **C 5/D 5** y los galardonados auriculares **K 701**.

Como miembro del Grupo Harman Pro, AKG continuará estableciendo estándares en la industria del audio a través de iniciativas punteras como el HIQnet™.

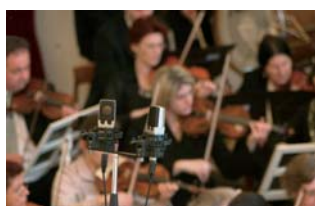
La pasión que ha guiado a AKG durante 60 años, continuará conduciendo hacia nuevas tecnologías y productos para satisfacción de sus clientes.



www.akg.com

H A Harman International Company





Grabación

Micrófonos de

Grabación

C 414 LTD	6
C 12 VR	8
C 451 B, C 451 B/ST	9
C 414 B-XLS	10
C 414 B-XLII	11

Grabación y Broadcast

C 4000 B	12
C 3000 B	12
C 2000 B	13
C 1000 S	13
Solidtube	14
C 4500 B-BC	15
D 230	15

Serie ULS

CK 61 ULS	16
CK 62 ULS	16
CK 63 ULS	16
C 480 B	16
CK 69 ULS	17

Serie AKG Blue Line

CK 91, CK 92, CK 93, CK 94	18
C 391 B, SE 300 B, CK 98	19

Perception

Perception 400	20
Perception 200	20
Perception 150	21
Perception 100	21



Escenario

Micrófonos de

Micrófonos de mano

C 5	24
Elle C	24
C 535 EB	25
C 5900*, TM 40	25
D 5, D 5 S	26
D 3800*/D 3800*S	26
D 3700*/D 3700*S	27
D 770	27
D 88 S/XLR, D 88 S/Jack	28
D 77 S/XLR, D 77 S/Jack	28
D 55 S	29
D 44 S	29

Micrófonos para instrumentos

D 112	30
C 430	30
D 22/XLR	31
D 11/XLR	31

Micrófonos de clip

C 518, C 519	32
C 411, C 516 ML	33

Micrófonos de diadema

HC 577	34
C 520, C 555	35

Micrófonos lavalier

CK 77 WR	36
C 417, CK 55 L	37



Instalación fija

Micrófonos de

Flexos

Serie modular

Características del sistema	40
Instalación	41
Series GN E	42
Series GN ES	43
Series GN	44
Series GN E 5Pin	45
Series GN Minijack	46
Set GN 155	47
GN 15 HT	47

Cápsulas

CK 31, CK 32, CK 33	48
CK 47	49
CK 80	49

Serie compacta

Características del sistema	50
CGN 321 E, CGN 521 E	51
CGN 323 E, CGN 523 E	51

Micrófonos de suspensión

HM 1000	52
CHM 21	53

Micrófonos de avisos

D 58 E	54
D 542, D 542 E	54
D 542 ST-S	55

Micrófonos de superficie y flexos

C 747	56
C 547 BL	56
C 680 BL	57
C 400 BL	57
C 542 BL	58
C 562 CM	58
C 568 B	59
CK 98	59

Sistema de conferencias

CS 2 BU	60
CS 2 DU/CU	61
Accesorios CS 2	61

Tenga en cuenta que muchos de estos productos pueden no estar a la venta en su país. Si tiene alguna duda, consulte con su proveedor local o distribuidor nacional de AKG. También puede visitar nuestra página web www.ake.com

Inalámbricos

Sistemas

WMS 4000

SR 4000	64
HT 4000	65
PT 4000	65
CU 4000	66
HUB 4000 Q	66
HiQnet™	67
Cápsulas	67
Características del sistema	68
Sistemas multicanal	69

WMS 450

SR 450	70
Sets WMS 450	70
HT 450	71
PT 450	71

WMS 40 PRO

SR 40 PRO	72
PR 40	72
PT 40 PRO	73
Sets WMS 40 PRO	74
GB 40	75
TM 40	75

IVM 4 Monitorado Inalámbrico In-Ear

SST 4	76
Sets IVM	76
SPR 4	77
IP 2	77
SPC 4	78
SRA 2W	78
RA 4000 W	78
Sistemas multicanal IVM	79

Auriculares

Microauriculares

Auriculares

K 271 Studio	82
K 171 Studio	82
K 240 Studio	83
K 141 Studio	83
K 181 DJ	84
K 518 DJ	84

K 701	85
K 601	85
K 66	86
K 55	86
K 44	87
K 414 P	87
K 10	90

Microauriculares

HSC 271	88
HSC 171	88
HSD 271	89
HSD 171	89
HSD 271 Single	90

Apéndice

Patentes	91
Accesorios	92-95
Matriz de Accesorios	96-97
Nombre de los productos	98
Índice alfabético	99

Grabación

C 414 LTD	6
C 12 VR	8
C 451 B, C 451 B/ST	9
C 414 B-XLS	10
C 414 B-XLII	11

Grabación y Broadcast

C 4000 B	12
C 3000 B	12
C 2000 B	13
C 1000 S	13
Solidtube	14
C 4500 B-BC	15
D 230	15

Series ULS

CK 61 ULS	16
CK 62 ULS	16
CK 63 ULS	16
C 480 B	16
CK 69 ULS	17

Serie Blue Line

CK 91, CK 92, CK 93, CK 94	18
C 391 B, SE 300 B, CK 98	19

Perception

Perception 400	20
Perception 200	20
Perception 150	21
Perception 100	21





Grabación

Micrófonos de

AKG — una marca que se ha forjado una reputación envidiable gracias a sus resultados, fiabilidad y servicio. Un micrófono para cada necesidad -estudios de televisión, centros de producción cinematográfica, teatros, estadios, salas de conciertos, óperas, centros de comunicaciones, colegios, grabaciones caseras, etc. La elección personal de cientos de artistas.



LIMITED EDITION 60 YEARS AKG PREMIUM AUDIO



1962
C 12 A:

Precursor del ya clásico C 414, diseñado con una válvula Nuvistor en miniatura.

1971
C 414 comb:

Primer modelo de la ahora famosa serie 414 con un diseño electrónico con transistores.

1976
C 414 EB:

Nueva edición del C 414 con un nuevo conector estándar XLR integrado.

1980
C 414 EB-P 48:

Sensibilidad y headroom optimizados con la estandarización de alimentación Phantom de 48 V.

1986
C 414 B-ULS:

Máxima respuesta lineal gracias a a una circuitería propia de AKG.

1993
C 414 B-TL II

Cápsula recién creada con la firma sónica de la cápsula del C 12 original para mayor presencia. Etapa de salida sin transformadores.

2004
C 414 B-XLS/XL II:

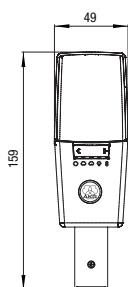
Dos nuevos modelos basados en la extraordinaria herencia del C 414 y las necesidades funcionales de una nueva generación.

2006
C 414 LTD:

Edición limitada del C 414 B-XLS con mínimas tolerancias a través de una severa selección de componentes. Con este micrófono de referencia, AKG se enorgullece de celebrar su 60 aniversario como fabricante de audio de primera calidad.

Edición limitada 60 Años

- Micrófono de grabación de referencia de gran diafragma.
- Cinco características direccionales seleccionables para mayor versatilidad de posicionamiento y aplicación.
- Dos indicadores luminosos LED que permiten un control visual rápido de la característica direccional seleccionada y de posibles sobrecargas.
- Salida sin transformadores para la reproducción sin distorsiones en baja frecuencia.
- Componentes seleccionados manualmente para un sonido óptimo y mínimas tolerancias.



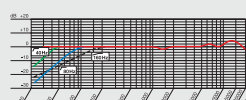
C 414 LTD



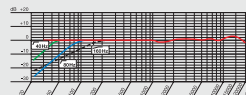
AKG se enorgullece de presentar una edición limitada especial de un micrófono legendario. Con su clásico acabado metalizado; esta versión especial constituye un tributo a uno de los micrófonos más famosos dentro del mundo de la grabación, fabricado sólo en el año del aniversario, 2007. El C 414 LTD se presenta a sí mismo con unos componentes seleccionados cuidadosamente y sofisticados detalles de ingeniería que garantizan un nivel de audio superior en cualquier desafío creativo. Posibilidad de selección de cinco características direccionales, alta sensibilidad, y un nivel de ruido intrínseco mínimo, unidos a una flexibilidad y un sonido de grabación inmaculado y sin precedentes. Esta edición especial se completa con un conjunto exclusivo de accesorios dedicados.

Caja negra de sonido de edición limitada, pantalla antiviento, suspensión de lujo tipo araña. Filtro anti-pop. Certificado.

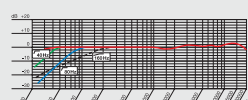
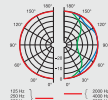
Número del producto:
C 414 LTD 3059 Z 0010



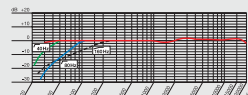
C 414 LTD: omnidireccional



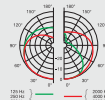
C 414 LTD: supercardioide



C 414 LTD: cardioide



C 414 LTD: hipercardioide



C 414 LTD: figura octogonal



• Tipo:	Micrófono de gradiente de presión de gran diafragma de una pulgada
• Características direccionales:	omnidireccional, supercardioide, cardioide, hipercardioide, figura de 8
• Gama de frecuencias:	20 - 20.000 Hz (ver curvas de resp. en frecuencia)
• Sensibilidad:	23 mV/Pa (-33 dBV) ± 0.5 dB
• Máxima presión sonora THD:	200/400/800/1600 Pa = 140/146/152/158 dB (0/-6/-12/-18 dB)
• Nivel de ruido equivalente (CCIR 468-2):	20 dB (0 dB preatenuación)
• Nivel de ruido equivalente (ponderado A):	6 dB-A (0 dB preatenuación)
• Relación señal/ruido (Ponderado A):	88 dB
• Preatenuación del nivel de audio:	-6 dB, -12 dB, -18 dB, conmutable
• Filtro de graves:	12 dB/octava a 40 Hz y 80 Hz; 6 dB/octava a 160 Hz
• Impedancia:	≤200 ohmios
• Impedancia de carga recomendada:	≥2.200 ohmios

• Alimentación:	48 V alimentación Phantom DIN/IEC
• Consumo de corriente:	aproximadamente 4,5 mA
• Rango dinámico:	134 dB mínimo
• Ambiente:	rango de temperatura: -10° C - +60° C (14° F a 140° F)
• Humedad relativa:	95% (+20° C), 85% (+60° C)
• Conector:	conector XLR de 3 pines a IEC
• Color:	metalizado
• Dimensiones:	50 x 38 x 160 mm (2.0 x 1.5 x 6.3 in.)
• Peso Neto:	300 g. (10.6 oz)
• Accesorios estándar:	H 85 LTD, PF 80, Edición limitada con la caja de transporte negra, W 414 LTD
• Accesorios opcionales:	H 50

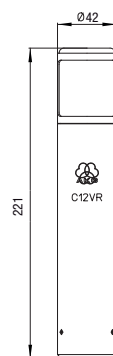
Grabación

Tomas de voz

Instrumentos de cuerda

Instrumentos de viento-metal

- Recrea el comportamiento del legendario micrófono C 12.
- Transductor de doble diafragma con un acabado especial en punta.
- Nueve características direccionales, que van desde las omnidireccionales hasta figura octagonal, seleccionables por control remoto.
- Viene equipado con todos los accesorios y una caja de metal de transporte.

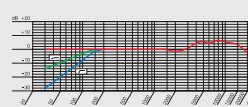


C 12 VR

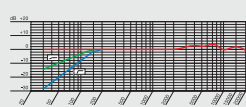
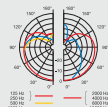
El **C 12 VR** es una **reencarnación perfecta del legendario micrófono C 12** que incluye su famoso sonido "voice-friendly". Su diseño es fiel al diseño original. El micrófono utiliza la misma válvula dual-tríode 6072A, seleccionada manualmente para conseguir el menor nivel de ruido y características óptimas de sonido. **El sonido del C 12 VR puede describirse como la mezcla perfecta de calidez, claridad y presencia.**

El C 12 VR viene con pantalla antiviento, maleta de metal, unidad de alimentación, control remoto, cable y gráfica individual de respuesta de curva de frecuencias.

Número del producto:
C 12 VR 2221Z0004



cardioide



omnidireccional

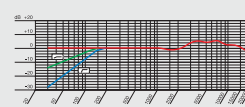
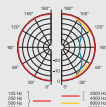
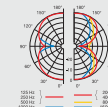


Figura octogonal



• Característica direccional:	cardioide, omnidireccional, figura de 8 y seis niveles intermedios regulables por control remoto
• Gama de frecuencias:	30 - 20.000 Hz
• Sensibilidad:	10 mV/Pa (-40 dBV); puede aumentarse en 10 dB por medio de un conmutador
• Máxima presión sonora (THD = 3 %):	128/138/148 dB
• Nivel de ruido equivalente (CCIR 468-3):	32 dB
• Nivel de ruido equivalente:	22 dB-A
• Relación señal/ruido (ponderada A):	72 dB
• Preatenuación del nivel de audio:	10 dB, 20 dB, conmutable
• Filtro de graves:	6 dB/octava a 100 Hz, 12 dB/octava a 130 Hz

• Impedancia:	≤200 ohmios
• Impedancia de carga recomendada:	≥1.000 ohmios
• Alimentación:	Con la unidad de alimentación N 12 VR
• Consumo de corriente:	Con la unidad de alimentación N 12 VR
• Conector:	Conector DIN de 12 pines
• Cable:	10 m
• Color:	verde/dorado
• Dimensiones:	42 de diámetro x 225 mm
• Peso neto:	680 g/4,5 kg
• Accesorios incluidos:	H 15/T, MK-Tube, N 12 VR, W 42
• Accesorios opcionales:	PF 80

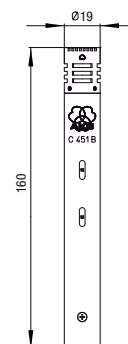
Grabación

Instrumentos de percusión

Atriles

Batería

- Acústica idéntica a la del legendario C 451 EB + CK1.
- Preciso, respuesta plana en el eje con respuesta natural a transitorios.
- Circuitería de salida sin transformadores con amplio rango dinámico y respuesta en bajos sin pérdidas.
- Tres niveles de preatenuación separados y filtro de control de bajos.
- También disponible como pareja estéreo con todos los accesorios y una caja de metal para su transporte.



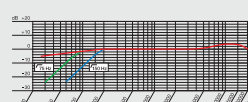
C 451 B

C 451 ST

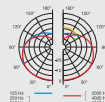
En respuesta a la gran demanda, AKG ha decidido producir el micrófono **C 451 EB** con las **mismas características acústicas** que su antecesor histórico, el popular C 451EB + CK 1, pero con **especificaciones técnicas y fiabilidad tremendamente mejoradas**. El nuevo C 451 B no modular es prácticamente insensible a los ruidos de manipulación gracias a su diafragma ligero conservando la estupenda respuesta a transitorios del original. Su carcasa plateada de metal lo protege frente a interferencias RF y los rigores de su manejo. La sección de salida del C 451 B sin transformadores lo convierte en una herramienta excelente en la toma de señales cargadas de impulsos, como las de las baterías, los instrumentos de percusión o las guitarras acústicas.

Número del producto:

C 451 B 2895Z0001
C 451 B/ST 2895Z0021 (Pareja estéreo)



cardioide



• Característica direccional:	cardioide
• Gama de frecuencias:	20 - 20.000 Hz
• Sensibilidad:	9 mV/Pa (-41 dBV)
• Máxima presión sonora (THD = 0,5%):	135/145/155 dB (0/-10/-20 dB)
• Nivel de ruido equivalente (CCIR 468-3):	29 dB
• Nivel de ruido equivalente:	18 dB-A
• Relación señal/ruido (ponderada A):	76 dB
• Preatenuación del nivel de audio:	0 dB, 10 dB, 20 dB conmutable
• Filtro de graves:	Seleccionable: lineal, 12 dB/octava a 75 ó 150 Hz
• Impedancia:	≤200 ohmios
• Impedancia de carga recomendada:	≥1.000 ohmios
• Alimentación:	9-52 V con unidad de alimentación Phantom según la norma DIN 45596

• Consumo de corriente:	≤2 mA
• Conector:	Conector XLR de 3 pines
• Color:	Niquelado, satinado
• Dimensiones:	19 de diámetro x 160 mm
• Peso neto/bruto:	125 g/760 g
• Accesorios incluidos:	SA 60, maleta Sound Tool, W 90
• Accesorios opcionales:	B 18, H 30, H 50, H 85, H 300, PF 80, ST 305, W 32

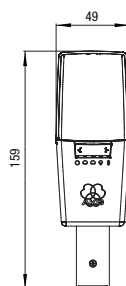
Grabación

Sala de concierto

Instrumentos de cuerda

Instrumentos de viento-metal

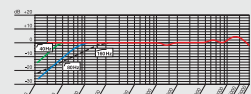
- Micrófono clásico de referencia de gran diafragma.
- Posibilidad de selección de cinco características direccionales para mayor versatilidad de aplicación y colocación.
- Dos indicadores luminosos LED permiten un control visual rápido de la característica direccional seleccionada y de posibles sobrecargas.
- Salida sin transformadores para la reproducción sin distorsiones en baja frecuencia.
- También disponible como par estéreo.



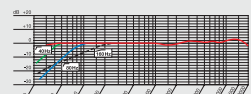
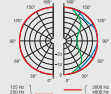
C 414 B-XLS

Con la introducción de los nuevos modelos “Next Generation” **C 414 B-XL**, AKG establece nuevos hitos en útiles funcionalidades, especificaciones técnicas mejoradas, facilidad de operación y disponibilidad de accesorios. Todos estos avances no son más que las respuestas a las exigencias cada vez mayores de los estudios de grabación, de las estaciones de radiodifusión y de los técnicos en sonorización de conciertos, pero con **sonido básico característico del legendario C 414 inalterado**. Este micrófono es la primera opción para la toma de la voz, para pianos de cola, percusión y demás instrumentos musicales con ondas sonoras complejas. Las **cinco características direccionales seleccionables** permiten su uso con cualquier técnica de grabación y los **tres filtros atenuadores de graves** permiten eliminar ruidos de baja frecuencia. El bajo ruido propio y la gran capacidad de nivel de entrada garantizan un rango dinámico de 134 dB que sobrepasa las posibilidades de la grabación digital. Se incluye soporte de fijación del tipo araña, pantalla antiviento, filtro pop profesional y gráfica individual de respuesta de curva de frecuencias.

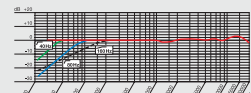
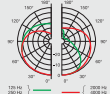
Número del producto:
C 414 B-XLS 3059Z0001



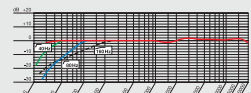
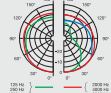
C 414 B-XLS: omnidireccional



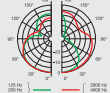
C 414 B-XLS: cardioide



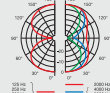
C 414 B-XLS: supercardioide



C 414 B-XLS: hipercardioide



C 414 B-XLS: figura octogonal



• Tipo:	Micrófono gradiente de presión de gran diafragma de una pulgada
• Característica direccional:	Omnidireccional, supercardioide, cardioide, hipercardioide, figura de 8
• Gama de frecuencias:	20 - 20.000 Hz
• Sensibilidad:	23 mV/Pa (-33 dBV) ± 0.5 dB
• Máxima presión Sonora THD = 0.5%:	200/400/800/1600 Pa = 140/146/152/158 dB (0/-6/-12/-18 dB)
• Nivel de ruido equivalente (CCIR 468-3):	20 dB (0 dB preatenuación)
• Nivel de ruido equivalente (ponderado A):	6 dB-A (0 dB preatenuación)
• Relación señal/ruido (ponderado A):	88 dB
• Preatenuación del nivel de audio:	-6 dB, -12 dB, -18 dB, conmutable
• Filtro de graves:	12 dB/octava a 40 o a 80 Hz, 6 dB/octava a 160 Hz
• Impedancia:	≤200 ohmios
• Impedancia de carga recomendada:	≥2.200 ohmios

• Alimentación:	48 V con unidad de alimentación Phantom según la norma DIN/IEC
• Consumo de corriente:	Aproximadamente 4,5 mA
• Rango dinámico:	Mínimo 134 dB
• Ambiente:	Temperatura media: -10° C a +60° C
• Humedad relativa:	95% (+20° C), 85% (+60° C)
• Conector:	Conector XLR de 3 pines a IEC
• Color:	gris oscuro/plateado
• Dimensiones:	50 x 38 x 160 mm
• Peso neto:	300 g
• Accesorios incluidos:	H 85, PF 80, maleta de transporte, W 414 X
• Accesorios opcionales:	H 50, ST 305

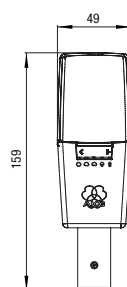
Grabación

Tomas de voz

Radiofusión/directo

Instrumentos de viento-metal

- Micrófono vocal de gran diafragma con cápsula réplica del C 12.
- Todas las características y datos técnicos son idénticos a los del C 414 B-XLS.
- Salida sin transformadores para la reproducción sin distorsiones del sonido de baja frecuencia.
- Disponible como pareja estéreo.
- Se incluye gran variedad de accesorios y robusta maleta de transporte.

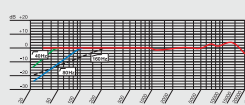


C 414 B-XL II

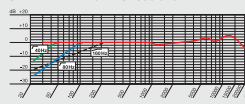
La compañía AKG ha fusionado lo mejor del pasado y del presente, la **acústica original del transductor del legendario C12 con la técnica FET sin transformadores más moderna**. La versión **-XL II** se diferencia de la XLS en un punto principal: el **transductor reproduce el sonido de forma similar al popular C 12**. Su respuesta en frecuencias por encima de los 4 KHz es también la misma que la del clásico C 12, pero con ligero realce de altas; Por debajo, sin embargo, su respuesta es totalmente lineal.

Esta versión del C 414 es el micrófono ideal para toma vocal y para tomas a distancia como la música clásica. Los patrones de preatenuación y filtros de corte graves son idénticos al del C 414 B-XLS. Se incluye pantalla antiviento, soporte de fijación del tipo araña, filtro pop profesional y gráfica individual de respuesta de curva de frecuencias.

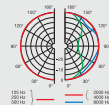
Número del producto:
C 414 B-XL II 3059Z0002



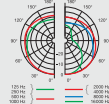
C 414 B-XL II: omnidireccional



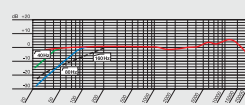
C 414 B-XL II: supercardioide



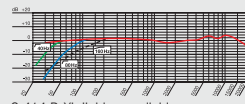
C 414 B-XL II: cardioide



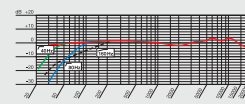
C 414 B-XL II: hipercardioide



C 414 B-XL II: cardioide



C 414 B-XL II: hipercardioide



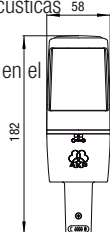
C 414 B-XL II: figura octogonal

• Tipo:	Micrófono gradiente de presión de gran diafragma de una pulgada
• Característica direccional:	omnidireccional, supercardioide, cardioide, hipercardioide, figura en 8
• Gama de frecuencias:	20 - 20.000 Hz
• Sensibilidad:	23 mV/Pa (-33 dBV) ± 0.5 dB
• Máxima presión Sonora THD = 0.5% :	200/400/800/1600 Pa = 140/146/152/158 dB (0/-6/-12/-18 dB)
• Nivel de ruido equivalente (CCIR 468-2):	20 dB (0 dB preatenuación)
• Nivel de ruido equivalente (Ponderado A):	6 dB-A (0 dB preatenuación)
• Nivel de ruido equivalente (ponderado A):	88 dB
• Preatenuación del nivel de audio:	-6 dB, -12 dB, -18 dB, conmutable
• Filtro de graves:	12 dB/octava a 40 Hz y 80 Hz; 6 dB/octava a 160 Hz
• Impedancia:	≤200 ohmios
• Impedancia de carga recomendada:	≥2.200 ohmios

• Alimentación:	48 V con unidad de alimentación Phantom según la norma DIN/IEC
• Consumo de corriente:	aproximadamente 4,5 mA
• Rango dinámico:	Mínimo 134 dB
• Ambiente:	Rango de temperaturas: -10° C a +60° C
• Humedad relativa:	95% (+20° C), 85% (+60° C)
• Conector:	Conector XLR de 3 pines a IEC
• Color:	gris oscuro/dorado
• Dimensiones:	50 x 38 x 160 mm
• Peso:	300 g
• Accesorios incluidos:	H 85, PF 80, caja de transporte, W 414 X
• Accesorios opcionales:	H 50, ST 305

Grabación Tomas de voz Salas de concierto Instrumentos de cuerda

- Uno de los micrófonos de condensador más silenciosos del mercado.
- Perfecto sonido frontal en la mezcla.
- Selección de las características direccionales cardioide, hipercardiode y omnidireccional para cualquier tipo de grabación.
- Capaz de manejar presiones acústicas extremas hasta de 155 dB.
- Juego completo de accesorios en el "Sound Tool Case".

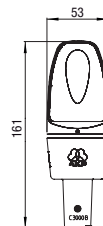


C 4000 B



Grabación Tomas de voz Instrumentos de viento-metal Baterías

- Acceso asequible a tecnología de micrófonos gran diafragma de AKG
- Característica direccional cardioide para múltiples aplicaciones vocales e instrumentales.
- Excelente relación calidad/precio.
- Ideal para proyectos y grabaciones de home-studio
- Juego completo de accesorios en el "Sound Tool Case".

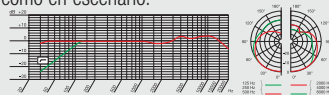


C 3000 B

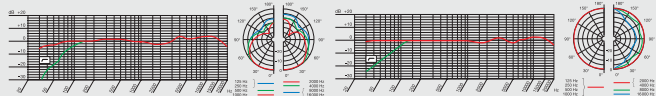


El genuino doble diafragma de una pulgada con características direccionales conmutables (cardioide, hipercardiode, omnidireccional) le fascinará por su incomparable sonido state-of-the-art. Diseñado especialmente para la toma de la voz, instrumentos de viento, guitarras eléctricas y acústicas y el bombo de la batería domina con gran maestría cada tipo de grabación. Un headroom excepcionalmente alto y ruido mínimo sitúan el C 4000 B entre los micrófonos de condensador con mayor rango dinámico disponibles en la actualidad y ofrecerá excelentes resultados tanto en estudio como en escenario.

Número del producto:
C 4000 B 2820Z0011



cardioide



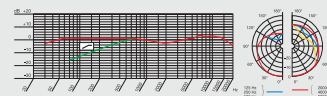
hipercardiode

omnidireccional

Para el nuevo micrófono C 3000 B, AKG diseñó un nuevo **diafragma especial de una pulgada** con una respuesta vibratoria similar a la de las cápsulas de los micrófonos de estudio de alta categoría, pero con menores costes de producción.

El **transductor de gran diafragma** del C 3000 B produce un sonido suave y claro gracias a su amplia superficie y a la sintonización especial de la cápsula. A diferencia del C 3000, la **preatenuación -10 dB del nivel de audio** tiene lugar en la misma cápsula, lo que logra un aumento de la máxima presión sonora en 10 dB reales. Con esta técnica se minimizan los problemas relacionados con el alto volumen. La característica direccional cardioide optimizada lo convierte en la elección perfecta tanto en estudio como en directo, donde la ganancia antes de realimentación es de suma importancia.

Número del producto:
C 3000 B 2785Z0011



cardioide

• Característica direccional:	omnidireccional, cardioide, hipercardiode
• Gama de frecuencias:	20 - 20.000 Hz
• Sensibilidad:	25 mV/Pa (-32 dBV)
• Máxima presión Sonora THD = 0.5%:	145/155 dB
• Nivel de ruido equivalente (CCIR 468-3):	19 dB
• Nivel de ruido equivalente:	8 dB-A
• Nivel de ruido equivalente (ponderado A):	86 dB
• Preatenuación del nivel de audio:	10 dB, conmutable
• Filtro de graves:	12 dB/octava a 100 Hz
• Impedancia:	≤200 ohmios
• Impedancia de carga recomendada:	≥1.000 ohmios
• Alimentación:	9-52 V con unidad de alimentación Phantom según la norma DIN 45596
• Consumo de corriente:	≤2 mA
• Conector:	Conector XLR de 3 pines
• Color:	gris plateado
• Dimensiones:	58 de diámetro x 183 mm
• Peso neto/bruto:	450 g/1 kg
• Accesorios incluidos:	H 85, maleta de transporte, W 4000
• Accesorios opcionales:	B 18, PF 80, SA 61, ST 305

• Característica direccional:	cardioide
• Gama de frecuencias:	20 - 20.000 Hz
• Sensibilidad:	25 mV/Pa (-32 dBV)
• Máxima presión Sonora THD = 0.5%:	140/150 dB
• Nivel de ruido equivalente (CCIR 468-3):	25 dB
• Nivel de ruido equivalente:	14 dB-A
• Nivel de ruido equivalente (ponderado A):	80 dB
• Preatenuación del nivel de audio:	10 dB, conmutable
• Filtro de graves:	6 dB/octava por debajo de 500 Hz
• Impedancia:	≤200 ohmios
• Impedancia de carga recomendada:	≥1.000 ohmios
• Alimentación:	9-52 V con unidad de alimentación Phantom según la norma DIN 45596
• Consumo de corriente:	≤2 mA
• Conector:	Conector XLR de 3 pines
• Color:	gris plateado
• Dimensiones:	53 de diámetro x 162 mm
• Peso neto/bruto:	320 g/950 g
• Accesorios incluidos:	H 85, maleta de transporte
• Accesorios opcionales:	B 18, PF 80, SA 61, W 414 X, ST 305

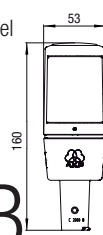
Grabación

Tomas de voz

Viento-metal

Instrumentos de percusión

- Micrófono económico para grabaciones en casa.
- Ideal para grabaciones de varias pistas por su bajo ruido propio.
- Característica direccional cardioide para uso general.
- Respuesta de frecuencia bien balanceada.
- Gran tolerancia a grandes presiones sonoras.
- Juego completo de accesorios en el "Sound Tool Case".



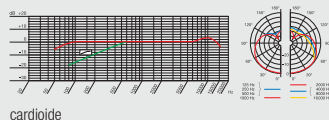
C 2000 B



Una de las reglas básicas de grabación es que la calidad de la señal grabada está determinada por el eslabón más débil en la cadena de señal, por lo hoy todos los micrófonos deben cumplir las exigencias de alta calidad de la grabación con 24 bit.

Uno de los requisitos considerados a la hora del diseño del C 2000 B fue la **alta sensibilidad**. Con ella se logran grabaciones limpias y exentas de ruido, sin correr el riesgo de añadir ruidos de las pistas individuales a la hora de mezclarlas. Su gran tolerancia a altas presiones sonoras garantiza su uso con instrumentos de alto volumen. El C 2000 B logrará resultados satisfactorios tanto en grabaciones demo y salas de ensayo como en los mejores estudios de grabación.

Número del producto:
C 2000 B 2786Z0011



• Característica direccional:	cardioide
• Gama de frecuencias:	30 - 20.000 Hz
• Sensibilidad:	20 mV/Pa (-34 dBV)
• Máxima presión Sonora THD = 0.5%:	140/150 dB
• Nivel de ruido equivalente (CCIR 468-3):	30 dB
• Nivel de ruido equivalente:	20 dB-A
• Nivel de ruido equivalente (ponderado A):	74 dB
• Preatenuación del nivel de audio:	10 dB, conmutable
• Filtro de graves:	6 dB/octava por debajo de 500 Hz
• Impedancia:	≤200 ohmios
• Impedancia de carga recomendada:	≥1.000 ohmios
• Alimentación:	9-52 V con unidad de alimentación Phantom según la norma DIN 45596
• Consumo de corriente:	≤2 mA
• Conector:	Conector XLR de 3 pines
• Color:	gris plateado
• Dimensiones:	53 de diámetro x 159 mm
• Peso neto/bruto:	325 g/950 g
• Accesorios incluidos:	H 85, caja de transporte
• Accesorios opcionales:	B 18, PF 80, SA 61, ST 305

Grabación

Sonido Directo

TV, cine, producción de videos

ENG/EPF (exteriores)

- Conocido como "la navaja suiza" de los micrófonos debido a su gran versatilidad.
- Indicador luminoso LED de estado de las baterías.
- Alimentación mediante batería interna de 9 V o con alimentación Phantom de 9 a 52 V DC.
- Selección de característica direccional cardioide o hipercardioide mediante el convertidor Polar Pattern Converter PPC 1000.
- Adaptador Presence Boost para el realce de brillo en altas.
- Incluye una caja de metal para su transporte.

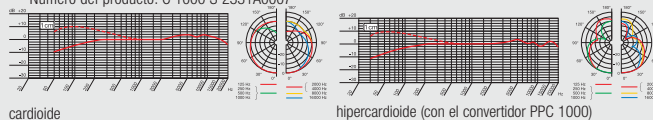


C 1000 S



La versatilidad del C 1000 S lo hace tremendamente popular y resulta excelente para todo tipo de grabación y sonorización. La posibilidad de uso de **baterías estándar de 9 V** lo hace perfecto para ENG o grabaciones in situ. El C 1000 S dispone también de un sistema de alarma (LED) con el nuevo circuito electrónico de control de estado de batería. El diodo rojo (LED) ubicado encima del interruptor se activa cuando la vida de la batería caiga por debajo de 45 minutos. Colocando el convertidor incluido Polar Pattern Converter (PPC 1000) sobre la cápsula, podemos transformar en el acto, la característica direccional de cardioide a hipercardioide. También se incluye el adaptador Presence Boost Adapter PB 1000 que realza las frecuencias altas de 3 a 5 dB en una gama que oscila entre los 5 y los 9 kHz, y a su vez ofrece más inteligibilidad y mayor definición a los instrumentos.

Número del producto: C 1000 S 2331A0007



• Característica direccional:	cardioide, hipercardioide (con el convertidor PPC 1000)
• Gama de frecuencias:	50 - 20.000 Hz
• Sensibilidad:	6 mV/Pa (-44 dBV)
• Máxima presión Sonora THD = 0.5%:	137 dB
• Nivel de ruido equivalente (CCIR 468-3):	32 dB
• Nivel de ruido equivalente:	21 dB-A
• Nivel de ruido equivalente (ponderado A):	73 dB
• Impedancia:	≤200 ohmios
• Impedancia de carga recomendada:	≥2.000 ohmios
• Alimentación:	9-52 V con unidad de alimentación Phantom según la norma DIN 45596R o con batería interna de 9 V
• Consumo de corriente:	Aproximadamente 2 mA
• Conector:	Conector XLR de 3 pines
• Color:	gris mate
• Dimensiones:	34 de diámetro x 220 mm
• Peso neto/bruto:	320 g/650 g
• Accesorios incluidos:	PB 1000, PPC 1000, SA 63, maleta de transporte, W 1000
• Accesorios opcionales:	H 30, PF 80, ST 305

Grabación
Tomas de voz
Salas de concierto
Instrumentos viento-metal

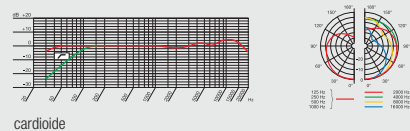
- Micrófono a válvulas de gran diafragma.
- Característica direccional cardioide para uso en cualquier aplicación.
- El sonido suave de las válvulas proporciona calidez y vida a las grabaciones digitales.
- Se incluye unidad de alimentación, cable, soporte de fijación tipo araña, pantalla antiviento y maleta de transporte de metal.



Solidtube

El **AKG SolidTube** fue el primer micrófono con el que se logró combinar el sonido legendario de las válvulas con las ventajas de la tecnología moderna “Solid State”, a un precio asequible. Este micrófono se caracteriza por su robustez mecánica, su gran sensibilidad, su poco ruido y por ese sonido cálido que generan las válvulas y que proporcionan un nuevo matiz a las grabaciones digitales. Incluye un pad conmutable de 20dB y un filtro bass roll-off de 12dB/octava/100Hz. Con su elegante estilo, alta capacidad de SPL, bajo ruido interno y una construcción muy sólida, el SolidTube es un gran valor como micrófono de alt

Número del producto:
SolidTube 2800Z0001

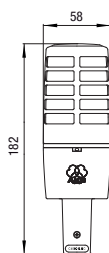


• Característica direccional:	cardioide
• Gama de frecuencias:	20 - 20.000 Hz
• Sensibilidad:	20 mV/Pa (-34 dBV)
• Máxima presión Sonora THD = 0.5%:	130/145 dB
• Nivel de ruido equivalente (CCIR 468-3):	30 dB
• Nivel de ruido equivalente:	20 dB-A
• Nivel de ruido equivalente (ponderado A):	74 dB
• Preatenuación del nivel de audio:	20 dB, conmutable
• Filtro de graves:	12 dB/octava a 100 Hz
• Impedancia:	<200 ohmios
• Impedancia de carga recomendada:	≥1.000 ohmios
• Alimentación:	Mediante la unidad de alimentación N-Solid

• Consumo de corriente:	Mediante la unidad de alimentación N-Solid
• Conector:	Conector XLR de 6 pines
• Cable:	10 m
• Color:	Gris plateado
• Dimensiones:	63,5/57 de diámetro x 219 mm
• Peso neto/bruto:	920 g/5 kg
• Accesorios incluidos:	H-Solid, MK-Solid, N-Solid, W-Solid
• Accesorios opcionales:	PF 80

Tomas de voz Radiofusión/directo Instrumentos de viento-metal Baterías

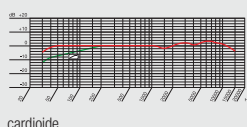
- Cápsula de condensador de gran diafragma con característica direccional cardioide y sintonización "voice-friendly".
- Diseño acústico único y efecto de proximidad mínimo.
- Filtro de sonidos pop para eliminar el sonido de los silbidos.
- Conmutable 20-dB pad y corte de graves de 120-Hz.
- Circuito de salida sin transformadores que evita las interferencias electromagnéticas RF y electroestáticas EMI.



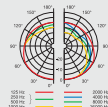
C 4500 B-BC

El AKG C 4500 B-BC es un **micrófono condensador de gran diafragma** diseñado para situaciones de trabajo en directo sobre escenarios, así como para la toma de instrumentos con una gran SPL como la batería, varios instrumentos de viento o guitarras amplificadas. Gracias a su innovador diseño acústico y a su filtro interno "pop" multicapa, el **C 4500 B-BC tiene un efecto de proximidad mínimo** lo que permite su uso en primeros planos sin el aumento de graves. Su formato hace que sea muy fácil colocarlo para obtener los mejores resultados. Viene con soporte H 85 tipo araña, pantalla antiviento W 4000 y maleta de transporte de metal.

Número del producto:
C 4500 B-BC 2820Z0012

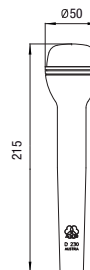


cardioide



Grabación TV, cine, producción de videos ENG/EFP (Exterior)

- Micrófono omnidireccional de reportero.
- Cuerpo metálico robusta.
- Mango largo para facilitar su uso.
- Pantalla antiviento integrada.

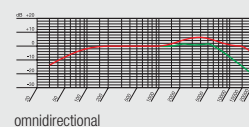


D 230

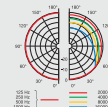
El D 230 es un micrófono robusto para ENG con sensibilidad y claridad excepcional necesaria en la difícil tarea del ámbito periodístico. Su cuerpo largo permite la fácil colocación del cajetín de la emisora sin perturbar el trabajo. El cuerpo es de resistente aleación de metal, no una superficie no reflectante ideal para trabajar de forma discreta ante las cámaras.

Se incluye adaptador de soporte.

Número del producto:
D 230 2558Z0002



omnidireccional



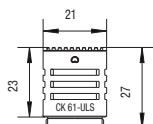
• Característica direccional:	cardioide
• Gama de frecuencias:	30 - 20.000 Hz
• Sensibilidad:	20 mV/Pa (-34 dBV)
• Máxima presión Sonora THD = 0.5%:	145/155 dB
• Nivel de ruido equivalente (CCIR 468-3):	19 dB
• Nivel de ruido equivalente:	8 dB-A
• Nivel de ruido equivalente (ponderado A):	86 dB
• Preatenuación del nivel de audio:	20 dB, conmutable
• Filtro de graves:	6 dB/octavea a 120 Hz
• Impedancia:	≤200 ohmios
• Impedancia de carga recomendada:	≥1.000 ohmios
• Alimentación:	9-52 V con unidad de alimentación Phantom según la norma DIN 45596
• Consumo de corriente:	≤2 mA
• Conector:	Conector XLR de 3 pines
• Color:	Gris plateado
• Dimensiones:	58 de diámetro x 183 mm
• Peso neto/bruto:	450 g/1 kg
• Accesorios incluidos:	H 85, maleta de transporte, W 4000
• Accesorios opcionales:	B 18, PF 80, SA 61, ST 305

• Característica direccional:	omnidireccional
• Gama de frecuencias:	40 - 20.000 Hz
• Sensibilidad:	2.5 mV/Pa (-52 dBV)
• Impedancia:	≤320 ohmios
• Impedancia de carga recomendada:	≥1.000 ohmios
• Conector:	Conector XLR de 3 pines
• Color:	gris oscuro
• Dimensiones:	50 de diámetro x 218 mm
• Peso neto/bruto:	225 g/840 g
• Accesorios incluidos:	SA 44
• Accesorios opcionales:	H 30, SA 44, SA 61, W 23, ST 1, ST 45, ST 46, ST 305

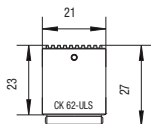
Serie Ultra Lineal

Línea modular de micrófonos de condensador con pequeño diafragma

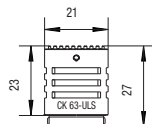
La serie Ultra Linear de AKG es una línea de micrófonos de condensador con pequeño diafragma modular que alcanza más altos niveles de rendimiento técnico. El sistema ULS es una herramienta reconocida y aceptada en todo el mundo para grabación digital high-end, producción de videos y películas, así como refuerzo sonoro en directo.



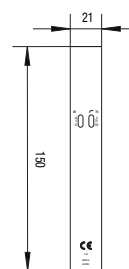
CK 61-ULS



CK 62-ULS



CK 63-ULS



C 480 B



Cápsula CK 61-ULS cardioide

La respuesta en frecuencia ultralínea y el constante patrón polar de esta cápsula garantizan una calidad óptima en aplicaciones críticas en estudio y escenario, donde se exige la **atenuación eficaz de todos los sonidos periféricos**.

Se incluye pantalla antiviento de gomaespuma.

Cápsula CK 62-ULS omnidireccional

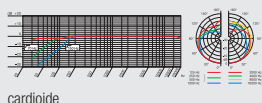
Como el CK 61 pero con característica omnidireccional. Para **mayor captación de sonidos reverberantes**. Se incluye pantalla antiviento de gomaespuma.

Cápsula CK 63-ULS hipercardioid

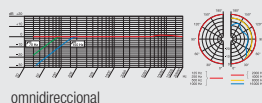
Como el CK 61 - ULS pero con característica direccional hipercardioid. Mejor rechazo a sonido lateral, proporcionando mejor separación entre canales y mayor ganancia antes de realimentación. Se incluye pantalla antiviento de gomaespuma.

El C 480 B es uno de los componentes de la serie Ultra Lineal, concebido especialmente para garantizar una calidad superior de audio y máxima flexibilidad. Su circuitería electrónica junto con una etapa de salida sin transformador asegura una característica de transferencia lineal en todo el ancho de banda, además de contar con valores de ruido cerca del mínimos teóricos. Esto, en combinación con una capacidad de manejo de niveles hasta 140dB en todo el ancho de banda, significa un rango dinámico que supera los 125dB y que hace que el sistema sea adecuado para la mayoría de las aplicaciones críticas de grabación digital. Conmutadores y clavijas jack chapadas en oro garantizan unas prestaciones consistentes. Una etapa de salida especialmente diseñada maneja cargas difíciles (ej. cables excesivamente largos) sin degradación de señal. Dos grupos de conmutadores ofrecen un filtro paso alto de dos pasos y dos etapas de ganancia, de -10 dB o de +6 dB.

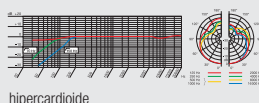
También disponible: **C 480 B comb-ULS/61** comprising, preamplificador de **C 480 B**, **CK 61-ULS** cápsula cardioide y pantalla antiviento de gomaespuma.



cardioide



omnidireccional



hipercardioid

Características (comparado con el C 480 B)	CK 61-ULS:	CK 62-ULS:	CK 63-ULS:
• Característica direccional:	cardioide	omnidireccional	hipercardioid
• Gama de frecuencias:	20 - 20.000 Hz		
• Sensibilidad:	40/20/6.3 mV/Pa (-28/-34/-44 dBV)		
• Máxima presión sonora THD = 0.5%:	134/140/144 dB		
• Nivel de ruido equivalente (CCIR 468-3):	23/21/28 dB		
• Nivel de ruido equivalente:	13/11/17 dB-A		
• Nivel de ruido equivalente (ponderado A):	81/83/77 dB		
• Ganancia:	+6/0/-10 dB, conmutable		
• Alimentación:	A través del C 480 B		
• Consumo de corriente:	A través del C 480 B		
• Color:	Negro mate		
• Dimensiones:	21 de diámetro x 23/27 mm		
• Peso neto/bruto:	25 g/150 g		
• Accesorios incluidos:	Pantalla antiviento W 32		
• Accesorios opcionales:	A 61		

• Accesorios opcionales para el C 480 B comb ULS/61: A 61, H 30, H 50, H 85, H 300, PF 80, ST 1, ST 45, ST 46, ST 305

C 480 B comb ULS/61	
• Característica direccional:	cardioide
• Gama de frecuencias:	20 - 20.000 Hz
• Sensibilidad:	40/20/6.3 mV/Pa (-28/-34/-44 dBV)
• Máxima presión sonora:	134/140/144 dB
• Nivel de ruido equivalente (CCIR 468-3):	23/21/28 dB
• Nivel de ruido equivalente:	13/11/17 dB-A
• Nivel de ruido equivalente (ponderado A):	81/83/77 dB
• Ganancia:	+6/0/-10 dB, conmutable
• Filtro de graves:	12 dB/octava a 100 Hz
• Impedancia:	≤150 ohmios
• Impedancia de carga recomendada:	≥2.000 ohmios/1000 pF
• Alimentación:	48 V con unidad de alimentación Phantom según la norma DIN 45596
• Consumo de corriente:	≤2 mA
• Conector:	Conector XLR de 3 pines
• Color:	Negro mate
• Dimensiones:	21 de diámetro x 173 mm
• Peso neto/bruto:	140 g /500 g
• Accesorios incluidos:	SA 60, maleta de transporte, W 32

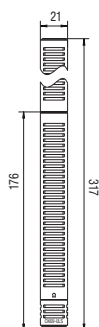
Grabación

Teatro,
tomas en escenario

TV, cine, producción de
videos

BC-ENG/EFP

- Dos micrófonos de cañón en uno, usando dos tubos de interferencia.
- Ultra bajo ruido.
- Tubo de gran longitud para tomas a media distancia.
- Tubo de pequeña longitud para grabaciones a poca distancia.

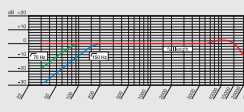


CK 69-ULS

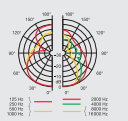
CK 69-ULS Cápsula de cañón

Dos micrófonos direccionales en uno, con una conversión rápida y sencilla de cañón largo a corto, de patrón hipercardiode a direccional. En su configuración de cañón largo, el CK-69 ULS obtiene perfectos resultados para aplicaciones de cine/televisión en exteriores o en grabación frontal de escenario en interiores, desde unos 6 a 8 metros de distancia (20 a 24 f.). Desenroscando el tubo largo obtendremos un micrófono de cañón corto para uso en TV, cine y video en tomas cercanas. También este formato es ideal para entrevistas en entorno ruidoso. El CK 69-ULS funciona perfectamente en lugares con alta humedad. Se incluyen pantallas antiviento para cada uno de los formatos.

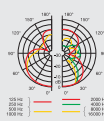
W 48, W 49 C 480 B + CK 69-ULS



Respuesta en el modo largo



Respuesta en el modo corto



Número del producto:

CK 61-ULS	2231Z0021
CK 62-ULS	2231Z0022
CK 63-ULS	2231Z0025
C 480 B	2180Z0015
C 480 B comb-ULS/61	2200Z0033
CK 69-ULS	2669Z0001

Características (comparado con el C 480 B)

Características (comparado con el C 480 B)	CK 69-ULS
• Característica direccional:	hipercardiode/direccional
• Gama de frecuencias:	20 - 18.000 Hz
• Sensibilidad:	54/27/8.5 mV/Pa (-25/-31/-41 dBV)
• Máxima presión Sonora THD = 0.5%:	134/140/142 dB
• Nivel de ruido equivalente (CIR 468-3):	21/20/26 dB
• Nivel de ruido equivalente:	11/9/15 dB-A
• Nivel de ruido equivalente (ponderado A):	83/85/79 dB
• Preatenuación del nivel de audio:	Con selector +6/0/-10 dB
• Alimentación:	A través de C 480 B
• Consumo de corriente:	A través de C 480 B
• Color:	Negro mate
• Dimensiones:	21 de diámetro x 176/317 mm
• Peso neto/bruto:	70 g / 500 g
• Accesorios incluidos:	W 48, W 49
• Accesorios opcionales:	A 61, H 30

AKG Blue Line

Sistemas de microfonía de condensador modular económica

La serie Blue Line es un sistema de microfonía de condensador modular económica con una extraordinaria calidad de sonido y versatilidad. Cuenta con ocho cápsulas microfónicas diferentes y con multitud de accesorios a elegir para personalizar un sistema Blue Line que obtenga resultados perfectos en cualquier grabación o trabajo de refuerzo de sonido.

El elemento básico de los sistemas Blue Line es el módulo de preamplificación SE 300 B que transforma la alimentación tipo Phantom para la cápsula según con la impedancia de salida del mezclador. El módulo SE 300 B utiliza la electrónica AKG de superficie de montaje de alta densidad que entrega mayor sensibilidad, mejor respuesta en frecuencia y fase además de menor distorsión que anteriores diseños. La electrónica de salida sin transformador conservan la total fidelidad del espectro de audio y tiene una distorsión de LF extremadamente baja. Cada cápsula utilizada en los sistemas de AKG Blue Line cuenta con un transductor activo con un diafragma de masa mínima revestido en oro. El sistema de enclavamiento por bayoneta del SE 300 B y cada cápsula facilita el cable de módulos incluso bajo condiciones difíciles y su contacto tiene un mecanismo de autolimpieza para mantener la perfecta integridad de señal incluso tras años de uso en entornos hostiles. La serie Blue Line es un producto de diseño innovador y precisa fabricación. Todos los modelos de Blue-Line tienen tres años de garantía.



CK 91: Cápsula cardioide

Por su respuesta lineal y su característica cardioide uniforme, el CK 91 se considera como la herramienta ideal en aquellas aplicaciones donde se desee un rechazo eficaz fuera del eje.

Se incluye pantalla antiviento de gomaespuma.

CK 92: Cápsula omnidireccional

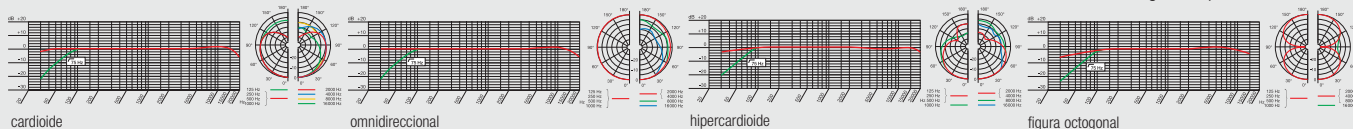
Por leyes físicas, la frecuencia de los micrófonos omnidireccionales no varía con respecto a la distancia de la fuente sonora. Por eso, el CK 92 excluye todo tipo de efecto de proximidad y nos ofrece un sonido natural en su entorno sonoro con excelentes resultados independientemente de la distancia entre fuente y micrófono. Se incluye pantalla antiviento de gomaespuma.

CK 93: Cápsula hipercardiode

Similar a la CK 91, pero con un patrón polar hipercardiode que proporciona mayor relación sonido directo/ambiente que un cardioide. Dada su alta separación, la CK 93 es una selección excelente para grabación multipista. La alta ganancia antes de feedback convierte la CK 93 en una herramienta útil también en aplicaciones de directo. Se incluye pantalla antiviento de gomaespuma.

CK 94: Cápsula con Figura 8

Esta cápsula con patrón en 8 permite la toma de señales provenientes de dos direcciones y elimina eficazmente los sonidos fuera del eje. La CK 94 resulta perfecta donde las fuentes de sonido están enfrentadas. Recomendado en entrevistas, tomas de coros, micrófono aéreo en batería, en grabaciones con técnica M/S en combinación con un micrófono direccional cardioide o hipercardiode. Se incluye pantalla antiviento de gomaespuma.



Características (comparado con el SE 300 B)

	CK 91:	CK 92:	CK 93:	CK 94:
• Característica direccional:	cardioide	omnidireccional	hipercardiode	figura en 8
• Gama de frecuencias:	20 - 20.000 Hz	20 - 20.000 Hz	20 - 20.000 Hz	20 - 20.000 Hz
• Sensibilidad:	10 mV/Pa (-40 dBV)	10 mV/Pa (-40 dBV)	10 mV/Pa (-40 dBV)	10 mV/Pa (-40 dBV)
• Máxima presión Sonora THD = 0,5%:	132/142 dB	132/142 dB	132/142 dB	132/142 dB
• Nivel de ruido equivalente (CCIR 468-3):	28 dB	28 dB	28 dB	33 dB
• Nivel de ruido equivalente:	17 dB-A	17 dB-A	17 dB-A	22 dB-A
• Nivel de ruido equivalente (ponderado A):	77 dB	77 dB	77 dB	72 dB
• Alimentación:	por medio de SE 300 B	por medio de SE 300 B	por medio de SE 300 B	por medio de SE 300 B
• Consumo de corriente:	por medio de SE 300 B	por medio de SE 300 B	por medio de SE 300 B	por medio de SE 300 B
• Conector:	Tipo bayoneta	tipo bayoneta	tipo bayoneta	tipo bayoneta
• Color:	gris oscuro	gris oscuro	gris oscuro	gris oscuro
• Dimensiones:	19 de diámetro x 36/51 mm	19 de diámetro x 36/51 mm (0,7 de diámetro x 1,4/2 in.)	19 dia. x 36/51 mm (0,7 de diámetro x 1,4	19 de diámetro x 43/59 mm (0,7 de diámetro x 1,7
• Peso neto/bruto:	35 g/ 200 g	35 g 200 g	35 g 200 g	45 g 200 g
• Accesorios incluidos:	W 90	W 90	W 90	W 90
• Accesorios opcionales:	A 91	A 91	A 91	A 91

Grabación

Teatros,
tomas en escenarios

TV, cine, producción
de videos

Instrumentos de percusión

- Micrófono cardioide de la serie AKG Blue Line.
- Filtro de graves conmutable y preatenuación de -10 dB.
- Poca sensibilidad a los ruidos por manipulación.
- Alta seguridad contra interferencias de RF.
- Cápsulas montadas directamente sobre la unidad de alimentación SE 300 B, o conectadas a la extensión de cable de 3 m (10ft).



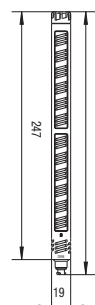
C 391 B



SE 300 B



CK 98



Combinación Cardioide de Micrófono AKG Blue Line, C 391 B

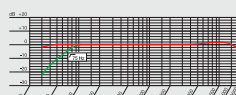
Micrófono de condensador versátil con característica direccional cardioide. Se compone del módulo de salida y alimentación SE 300 B y de la cápsula cardioide CK 91. Se incluye pantalla antiviento de gomaespuma y adaptador de soporte.

AKG Blue Line SE 300 B

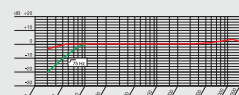
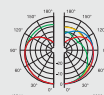
Módulo de alimentación/salida sin transformador. El módulo SE 300 B trabaja con alimentación Phantom de 9 a 52 V. Cuenta, además, con un filtro de graves de 12 dB/octava a 75 Hz conmutable para eliminar ruidos de fondo. La preatenuación del nivel de audio de -10 dB puede activarse en caso de gran presión sonora. La salida libre de transformadores permite la reproducción sin distorsiones incluso en las frecuencias más bajas. Se incluye adaptador de soporte.

Número del producto:

CK 91	2439Z0001
CK 92	2439Z0002
CK 93	2439Z0003
CK 94	2439Z0006
C 391 B	2442Z0001
SE 300 B	2439Z0005
CK 98	2439Z0004



cardioide



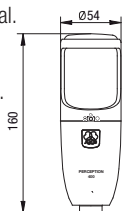
hipercardioide/tubular

Datos técnicos	C 391 B
• Característica direccional:	cardioide
• Gama de frecuencias:	20 - 20.000 Hz
• Sensibilidad:	10 mV/Pa (-40 dBV)
• Máxima presión Sonora THD = 0.5%:	132/142 dB
• Nivel de ruido equivalente (CCIR 468-3):	28 dB
• Nivel de ruido equivalente:	17 dB-A
• Nivel de ruido equivalente (ponderado A):	77 dB
• Preatenuación del nivel de audio:	10 dB, conmutable
• Filtro de graves:	12 dB/octava a 75 Hz
• Impedancia:	≤200 ohmios
• Impedancia de carga recomendada:	≥1.000 ohmios
• Alimentación:	9-52 V con unidad de alimentación Phantom según la norma DIN 45596
• Consumo de corriente:	≤2 mA
• Conector:	Conector XLR de 3 pines
• Color:	gris oscuro
• Dimensiones:	19 de diámetro x 146 mm
• Peso neto/bruto:	115 g/420 g
• Accesorios incluidos:	SA 60, W 90
• Accesorios opcionales:	A 91, B 18, H 30, H 50, H 85, H 300, PF 80, ST 1, ST 45, ST 46, ST 305

Datos técnicos	CK 98
• Característica direccional:	hipercardioide/tubular
• Gama de frecuencias:	20 - 20.000 Hz
• Sensibilidad:	25 mV/Pa (-32 dBV)
• Máxima presión Sonora THD = 0.5%:	124/134 dB
• Nivel de ruido equivalente (CCIR 468-3):	28 dB
• Nivel de ruido equivalente:	17 dB-A
• Nivel de ruido equivalente (ponderado A):	77 dB
• Alimentación:	a través de SE 300 B
• Consumo de corriente:	a través de SE 300 B
• Conector:	tipo bayoneta
• Color:	gris oscuro
• Dimensiones:	19 de diámetro x 247/262 mm
• Peso neto/bruto:	80 g/500 g
• Accesorios incluidos:	W 98
• Accesorios opcionales:	A 91, H 30

Grabación
Tomas de voz
Salas de concierto
Instrumentos de viento-metal

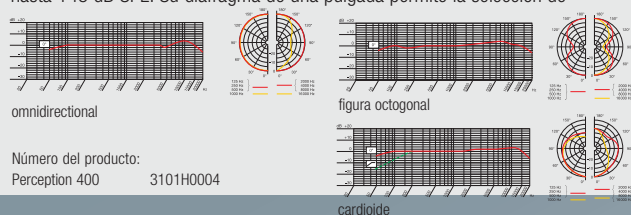
- Micrófono profesional multipropósito.
- Capsula de condensador de doble diafragma de una pulgada.
- Cuerpo metálico robusto con rejilla de acero.
- Patrón conmutable: cardioide, omnidireccional y figura octogonal.
- Filtro de bajos conmutable.
- Atenuador conmutable de 10 dB.
- Soporte tipo araña incluido.
- Maleta de transporte metálica.



Perception 400

Micrófono de condensador multipatrón de gran diafragma de gran calidad de construcción y una combinación única de excelente comportamiento, funciones de lujo y alto valor. El Perception 400 entrega un sonido con una calidez clásica, transparente aunque detallado y se ajusta a los niveles más elevados de calidad de los productos de grabación de AKG, basados en la experiencia acumulada durante más de 60 años.

El cuerpo del Perception 400 está hecho de una aleación de zinc y aluminio con un bastidor metálico de acero inoxidable resistente a las abolladuras. Se incluye un soporte tipo araña y una maleta de transporte de metal. El filtro de atenuación de graves y sus selector de preatenuación hacen que pueda utilizarse para captación de la voz cerca de la fuente y en ambientes en los que haya una presión sonora de hasta 145 dB SPL. Su diafragma de una pulgada permite la selección de



Número del producto:
Perception 400 3101H0004

• Tipo:	Micrófono gradiente de presión, doble cápsula, diafragma de una pulgada
• Característica direccional:	Cardioide, omnidireccional, figura de 8
• Gama de frecuencias:	20 - 20.000 Hz
• Sensibilidad:	28 mV/Pa (-31 dBV)
• Máxima presión Sonora THD = 0.5%:	135/145 dB SPL (0/-10 dB)
• Nivel de ruido equivalente (CCIR 468-2):	<26 dB
• Nivel de ruido equivalente:	16 dB-A (to IEC 60268-4)
• Nivel de ruido equivalente (ponderado A):	78 dB (re 1 Pa)
• Preatenuación del nivel de audio:	-10 dB (conmutable)
• Filtro de graves:	12 dB/octava, 300 Hz (conmutable)
• Impedancia:	<200 ohmios
• Impedancia de carga recomendada:	≥1.000 ohmios
• Alimentación:	Alimentación tipo Phantom de 48 Volts ±4 V según la norma DIN 45 596/268-15 a IEC
• Consumo de corriente:	<2 mA
• Ambiente:	Temperatura: -10° C a +60° C, R.H.: 80% (+25° C)
• Conector:	Conector XLR de 3 pines-tipo (pin #2 hot)
• Dimensiones:	53 de diámetro X 160 mm
• Peso neto/bruto:	525 g /1,970 g
• Accesorios incluidos:	maleta de transporte de metal, soporte tipo araña
• Accesorios opcionales:	PF 80, W 4000, ST 305

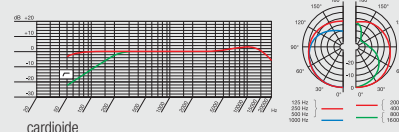
Grabación
Tomas de voz
Instrumentos de viento-metal
Instrumentos de percusión

- Micrófono profesional multipropósito.
- Cápsula de condensador real de gran diafragma de una pulgada.
- Cuerpo de metal robusto.
- Patrón polar cardioide.
- Filtro de graves conmutable.
- Atenuador conmutable de 10 dB.
- Soporte elástico del tipo araña.
- Maleta de transporte de metal incluida.



Perception 200

El **Perception 200** es un micrófono **condensador de gran diafragma** de construcción sólida, buenos resultados y de gran valor. Sus características y los accesorios que incluye aumentan la versatilidad de este micrófono. Entrega un **sonido con de calidez clásica y transparente** y se ajusta a los niveles más elevados de calidad de los productos de grabación de AKG. El diseño del Perception 200 se basa en la experiencia acumulada por AKG durante más de seis décadas y en las aportaciones de ingenieros de sonido de todo el mundo que utilizan a diario los productos de AKG. Este **micrófono de uso general con doble diafragma de condensador de una pulgada** acerca la calidad de sonido de AKG a cualquier área de grabación, principalmente estudios de grabación y eventos en directo. Su filtro de graves conmutable y sus niveles de preatenuación lo convierten en una herramienta estupenda incluso para aquellos lugares **con niveles de presión sonora hasta de 145 dB SPL**.

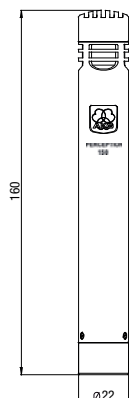


Número del producto:
Perception 200 3101H0002

• Cápsula:	Condensador de gran diafragma de una pulgada
• Característica direccional:	cardioide
• Gama de frecuencias:	20 - 20.000 Hz
• Sensibilidad:	18 mV/Pa
• Máxima presión Sonora THD = 0.5%:	135 dB/145 dB con atenuación
• Nivel de ruido equivalente:	16 dB-A (IEC 651)
• Preatenuación del nivel de audio:	0 dB, -10 dB
• Filtro de graves:	12 dB/octava a 300 Hz
• Impedancia:	<200 ohmios
• Impedancia de carga recomendada:	≥1.000 ohmios
• Alimentación:	Alimentación tipo Phantom de 48 V
• Consumo de corriente:	<2 mA
• Conector:	Conector XLR de 3 pines
• Color:	azul metalizado/niquelado
• Dimensiones:	53 de diámetro x 160 mm
• Peso neto/bruto:	525 g /1,970 g
• Accesorios incluidos:	maleta de transporte de metal, soporte tipo araña
• Accesorios opcionales:	PF 80, W 4000, ST 305

Platillos y toma aérea
Baterías
Instrumentos de Cuerda

- Micrófono profesional de pequeño diafragma
- Sonido altamente preciso
- Robusta carcasa de metal
- Patrón polar cardioide
- Preatenuador conmutable de -10dB

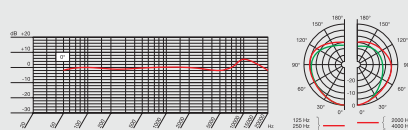


NEW



Perception 150

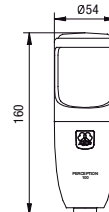
El Perception 150 es un micrófono de pequeño diafragma de condensador real que ofrece una calidad de construcción y prestaciones excepcionales. Entrega un sonido transparente con una excelente respuesta transitoria cumpliendo los estrictos estándares que AKG exige a sus productos. El diseño del Perception 150 se basa en seis décadas de experiencia de AKG y las aportaciones de ingenieros de sonido de todo el mundo que usan a diario micrófonos de AKG. Este micrófono de pequeño diafragma multipropósito aporta calidad de estudio AKG a todas las áreas, especialmente en estudios caseros y aplicaciones en sonido directo. El preatenuador seleccionable lo adecua incluso para fuentes con niveles de hasta 145 dB SPL.



Número del producto:
Perception 150 3101H0003

Grabación
Tomas de voz
Radiofusión/directo
Instrumentos de cuerda

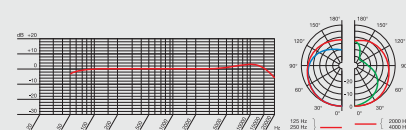
- Micrófono profesional multipropósito.
- Cápsula de condensador real de gran diafragma de una pulgada.
- Característica direccional cardioide.
- Cuerpo de metal robusto.
- Adaptador estándar de metal incluido.



Perception 100

El Perception 100 es un micrófono de condensador de gran diafragma de construcción sólida, buenos resultados y de gran valor. Genera un **sonido con una calidez clásica y transparente** y se ajusta a los niveles más elevados de calidad de los productos de grabación de AKG. El diseño del Perception 100 se basa en la experiencia acumulada por AKG durante más de seis décadas y en las aportaciones de ingenieros de sonido de todo el mundo que utilizan a diario los productos de AKG.

Este micrófono de uso general con doble diafragma de condensador de una pulgada hace llegar la calidad de sonido de AKG a cualquier emplazamiento de grabación, principalmente estudios y eventos en directo.



Número del producto:
Perception 100 3101H0001

cardioide

- Cápsula: diafragma de 0.5 pulgadas de condensador polarizado externamente.
- Patrón direccional: Cardioide
- Margen de Frecuencias: 20 a 20.000 Hz
- Sensibilidad:
- Max. SPL para THD 0.5%:
- Nivel de Ruido equivalente (IEC 60268-4):
- Relación Señal/Ruido (Ponderación-A):
- Preatenuación:
- Impedancia:
- Impedancia Recomendada de Carga:
- Alimentación:
- Consumo de Corriente:
- Conector:
- Acabado: Azul metálico
- Dimensiones:
- Peso neto:
- Accesorios estándar: adaptador de soporte
- Accesorios opcionales:

- Cápsula: Condensador de gran diafragma de una pulgada
- Característica direccional: cardioide
- Gama de frecuencias: 20 - 20.000 Hz
- Sensibilidad: 18 mV/Pa
- Máxima presión Sonora THD = 0.5%: 135 dB
- Nivel de ruido equivalente: 16 dB-A (IEC 651)
- Impedancia: <200 ohmios
- Impedancia de carga recomendada: ≥1.000 ohmios
- Alimentación: Alimentación tipo Phantom de 48 V
- Consumo de corriente: <2 mA
- Conector: Conector XLR de 3 pines
- Color: azul metalizado
- Dimensiones: 53 de diámetro x 160 mm
- Peso neto/bruto: 525 g/955 g
- Accesorios incluidos: adaptador estándar de metal
- Accesorios opcionales: PF 80, W 4000, ST 305

Micrófonos de mano

C 5	24
Elle C	24
C 535 EB	25
C 5900 ^M , TM 40	25
D 5, D 5 S	26
D 3800 ^M /D 3800 ^{MS}	26
D 3700 ^M /D 3700 ^{MS}	27
D 770	27
D 88 S/XLR, D 88 S/Jack	28
D 77 S/XLR, D 77 S/Jack	28
D 55 S	29
D 44 S	29

Micrófonos para instrumentos

D 112	30
C 430	30
D 22/XLR	31
D 11/XLR	31

Micrófonos de clip

C 518, C 519	32
C 411, C 516 ML	33

Micrófonos de diadema

HC 577	34
C 520, C 555	35

Micrófonos lavalier

CK 77 WR	36
C 417, CK 55 L	37



Escenario

Micrófonos de

Tanto los ingenieros de sonido como los artistas aprecian los micrófonos como valiosos instrumentos para conseguir el sonido que buscan en cada momento.

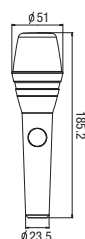
AKG ofrece exactamente el micrófono adecuado para cualquier tipo de aplicación en todo tipo de entorno acústico - micrófonos reconocidos por ofrecer un alto nivel de calidad y robustez necesarios para soportar los rigores del uso diario en escenario.



Tomas de voz
Grabación
Sonido en directo
Compañía Sonido/AV

Nuevo

- Micrófono condensador para tomas de voz indicado para el uso en escenario.
- Conexión XLR con contactos chapados en oro para garantizar una mejor conectividad.
- Sus transductores chapados en oro consiguen una máxima conductividad y resistencia a la humedad y a la corrosión.
- Rejilla de metal reforzado para gran robustez y bloqueo eficaz de pops y viento.
- Suspensión interna elástica.
- Innovador diseño del micrófono basado en las investigaciones de usuarios profesionales.



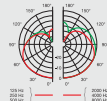
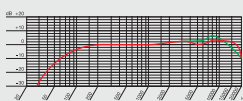
C 5

Este **micrófono condensador para tomas de voz** hará que su voz sea nítida aún en la mezcla más alta en cualquier escenario. Su característica direccional cardioide asegura **una máxima ganancia antes de realimentación** y ha sido optimizado para usarlo con sistemas de monitorización in-ear.

Sus transductores chapados en oro consiguen no sólo una máxima conductividad y resistencia a la humedad y a la corrosión, sino también una agradable estética. El resultado es una calidad de audio superior.

El diseño del nuevo AKG C 5 refleja los resultados de las largas investigaciones de AKG junto con usuarios profesionales para optimizar el manejo y facilitar el uso del C5 sin dejar de ofrecer una calidad de audio excelente.

Número del producto:
C 5: 3138Z0010



Vocalistas femeninas
Grabación
Sonido Directo
Compañía Sonido/AV

Nuevo

- Micrófono de condensador para vocalistas femeninas
- Silueta esbelta y elegante
- Conector XLR chapado en oro de 24 quilates para conectividad optimizada
- Robusta rejilla de acero con excelente control de pops y viento
- Suspensión interna elástica



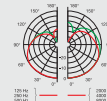
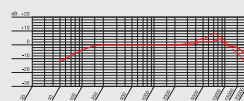
Elle C

Todo músico sabe de la naturaleza especial de la voz femenina.

Basado en décadas de experiencia en la fabricación de micrófonos, AKG ha diseñado un **micrófono profesional** con un transductor de condensador **especialmente adaptado a la voz femenina**. El resultado es el "Elle C", y ofrece un sonido extremadamente preciso, detallado y natural.

Además de su excelente comportamiento acústico, el Elle C también se adapta a las máximas expectativas estéticas de las vocalistas femeninas. Su **estilizada y elegante silueta** y su **acabado especial en metal brillante** como en blanco perla añade nuevas posibilidades visuales y estéticas a cualquier puesta en escena.

Item numbers:
Elle C silver 3133Z0001
Elle C white 3133Z0002

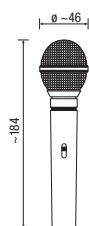


• Característica direccional:	cardioide
• Gama de frecuencias:	65 - 20.000 Hz
• Sensibilidad:	4 mV/Pa (-48 dBV)
• Máxima presión sonora:	140/145 dB SPL
• Nivel de ruido equivalente:	25 dB-A
• Impedancia:	≤200 ohmios
• Impedancia de carga recomendada:	>2.000 ohmios
• Conector:	Conector XLR de 3 pines
• Color:	gris/azul mate
• Dimensiones:	largo: 185,2 mm ; diámetro: 51 mm
• Peso neto:	345 g
• Peso bruto:	660 g
• Accesorios incluidos:	Bolsa, SA 45, PB 1000
• Accesorios opcionales:	B 18, H 30, H 50, SA 44, SA 61, W 23, W 880, ST 1, ST 45, ST 46, ST 305

• Característica direccional:	Cardioide
• Margen de Frecuencias:	60 a 20.000 Hz
• Sensibilidad:	
• Max. SPL para THD 1%/3%:	
• Nivel de Ruido equivalente (IEC 60268-4):	
• Relación Señal/Ruido (Ponderación-A):	
• Impedancia:	
• Impedancia Recomendada de Carga:	
• Alimentación:	
• Consumo de Corriente:	
• Conector:	
• Acabado:	plateado/blanco
• Dimensiones:	
• Peso neto:	
• Accesorios estándar:	bolsa, SA 45, PB1000
• Accesorios opcionales:	

Grabación Tomas de voz Compañía Sonido/AV Batería

- Micrófono clásico para voz e instrumentos.
- Cuerpo de metal resistente.
- Atenuador/corte de graves conmutable.



C 535 EB



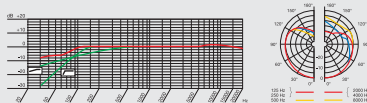
El micrófono profesional de AKG para aplicaciones vocales e instrumentales en estudios y escenarios se caracteriza por su excelente y detallado audio, y su excepcional solidez. La perfecta distribución del peso reduce el cansancio de manejo, aspecto valorado por **vocalistas exigentes**.

La activación de la atenuación/corte de graves y del preatenuador del nivel de audio permiten adaptar eficazmente nivel de salida y respuesta en frecuencia a las más variadas situaciones de grabación o toma en escenario. El C 535 EB es uno de **los micrófonos legendarios de máxima categoría**.

Con rosca y clasificado como **C 535 WL 1** está disponible la cabeza del micrófono **C 535 EB** para trabajar con algunos de los sistemas inalámbricos WMS de AKG.



Número del producto:
C 535 EB 2135Z0003
C 535 WL1 2782Z0015



• Característica direccional:	cardioide
• Gama de frecuencias:	20 - 20.000 Hz
• Sensibilidad:	7 mV/Pa (-43 dBV)
• Máxima presión sonora:	130/144 dB
• Nivel de ruido equivalente:	21 dB-A
• Relación señal/ruido (Ponderada A):	73 dB
• Preatenuación del nivel de audio:	-14 dB
• Filtro de graves:	12 dB/Octava a 100 Hz
• Impedancia:	<200 Ohmios
• Impedancia de carga recomendada:	>600 Ohmios
• Alimentación:	9 a 52 V con unidad de alimentación Phantom según la norma DIN 45596
• Consumo de corriente:	<1 mA
• Conector:	Conector XLR de 3 pines
• Color:	Negro mate
• Dimensiones:	46 de diámetro x 184 mm
• Peso neto/buto:	300 g/800 g
• Accesorios incluidos:	Estuche, SA 61
• Accesorios opcionales:	B 18, H 30, H 50, SA 44, W 23, ST 1, ST 45, ST 46, ST 305

Grabación Tomas de voz Sonido en directo Compañía Sonido/AV

- Micrófono de escenario con cápsula de condensador de alta calidad.
- Dos módulos de conexión de salida.
- Rejilla de metal reforzado para gran robustez y bloqueo eficaz de los ruidos pop y viento.
- Pequeña suspensión interna del tipo araña para suprimir ruidos de manipulación.
- Filtro de corte de graves y selector de nivel de salida 0/+6 dB para el ajuste preciso de nivel



C 5900^M



El micrófono **C 5900^M** combina el sonido de los micrófonos de estudio de AKG junto con el robusto diseño de la serie EMOTION/TRIPower. El **filtro de graves conmutable** minimiza el ruido de escenario y el selector de nivel de salida permite realzar el nivel de salida del micrófono para trabajar entradas de señal menos "sensibles". El micrófono de condensador supercardioide **C 5900^M** ofrece una respuesta a transitorios excelentes de alta resolución para un sonido excelente.

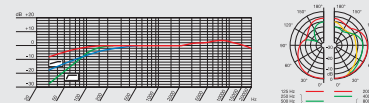
Disponible con:

Módulo de conexión XLR con contactos chapados en oro, para utilizarlo con un cable estándar de micrófono.



TM 40

Número de producto:
C 5900^M 2705Z0006
C 5900 WL 1 2982Z0003
TM 40 7615H0701
XLR-Module 2705Z0010



• Característica direccional:	supercardioide
• Gama de frecuencias:	20 - 20.000 Hz
• Sensibilidad:	6 mV/Pa (-44 dBV)
• Máxima presión sonora:	139/142 dB
• Nivel de ruido equivalente:	17.5 dB-A
• Relación señal/ruido (Ponderada A):	74 dB
• Filtro de graves:	12 dB/Octava a 100 Hz, 6 dB/Octava a 150 Hz
• Impedancia:	<200 ohmios
• Impedancia de carga recomendada:	>2.000 ohmios
• Alimentación:	9 a 52 V con unidad de alimentación Phantom según la norma DIN 45596
• Consumo de corriente:	aproximadamente 2 mA
• Conector:	Conector XLR de 3 pines
• Color:	Negro mate
• Dimensiones:	50 máx. diá. x 186 mm
• Peso neto/buto:	290/970 g
• Accesorios incluidos:	Estuche, SA 61
• Accesorios opcionales:	B 18, H 30, H 50, SA 44, W 23, W 3001, ST 1, ST 45, ST 46, ST 305

Micrófonos de directo

Tomas de voz

Grabación

Sonido en vivo

Compañía Sonido/AV

Nuevo

- Micrófono vocalista/palabra de gran resistencia.
- Disponible con o sin conmutador on/off.
- Diafragma con tecnología Varimotion patentada por AKG.
- Rejilla de metal reforzado para gran robustez y bloqueo eficaz de pops y ruido de viento.
- Diseño innovador basado en la experiencia aportada por usuarios profesionales.
- Respuesta suave y máxima ganancia antes de la realimentación.

D 5
D 5 S



El micrófono vocal dinámico D 5 para la toma de voz de vocalistas y coros proporciona un sonido potente incluso en el escenario más ruidoso. Su característica direccional supercardioide independiente de la frecuencia asegura una máxima ganancia antes de la realimentación.

El D 5 se caracteriza por un **sonido con presencia que resalta en cualquier mezcla**.

AKG ha hecho el primer diafragma cuyo grosor varía con el diámetro. El nuevo diafragma Laminated Varimotion permite que el mismo diafragma se ajuste sin resonadores adicionales, lo que supone un gran avance en la calidad del sonido.

El doble **sistema de suspensión elástica dual** elimina cualquier tipo de ruido por manipulación, lo que lo hace muy útil para el uso diario en un escenario.

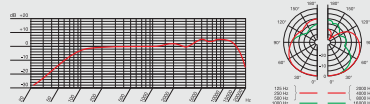
Versiones disponibles

D 5: para aplicaciones estándar.

D 5 S: con conmutador on/off.

Número de producto:

D 5: 3138Z0006
D 5 S: 3138Z0009



Tomas de voz

Sonido en vivo

Compañía Sonido/AV

- Micrófono vocal dinámico.
- Tres módulos de conexión.
- Bobina de compensación de ruidos.
- Rejilla de metal reforzado para gran robustez y bloqueo eficaz de los ruidos pop y de los silbidos.
- Doble suspensión elástica de membrana para reducir ruidos manuales.

D 3800^M
D 3800^{MS}

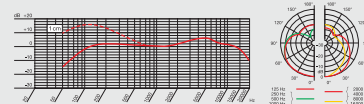


Una de las principales razones para elegir el micrófono **D 3800^M**, es que se considera el mejor micrófono dinámico para aplicaciones vocales. Nunca antes se había logrado fabricar el diafragma de un micrófono con diferentes grosores.

Gracias a la tecnología VARIMOTION es posible la eliminación de resonadores de sintonía en el cuerpo del micrófono, ya que este proceso tiene lugar en la misma cápsula. Disponible con: **Módulo de conexión XLR** estándar con contactos chapados en oro. **Módulo de conexión XLR/S** con conmutador on/off. **Módulo de transmisión TM 40** que permite movilidad total. **El hecho de poder cambiar fácilmente de la conexión por cables a la transmisión inalámbrica**, amplía no sólo el radio de acción, sino que garantiza libertad de movimiento.

Número de producto:

D 3800^M 2705Z0004
D 3800^{MS} 2705Z0005
D 3800 WL 1 2982Z0002
TM 40 7615H0701
XLR-Module 2705Z0010
XLR/S-Module 2705Z0011



• Característica direccional:	supercardioide
• Gama de frecuencias:	70 - 20.000 Hz
• Sensibilidad:	2,6 mV/Pa (-52 dBV)
• Máxima presión sonora (THD = 1%):	147/156 dB SPL
• Nivel de ruido equivalente:	18 dB-A
• Impedancia:	<600 ohmios
• Impedancia de carga recomendada:	≥2.000 ohmios
• Conector:	Conector XLR de 3 pines
• Color:	azul/gris mate
• Tamaño:	largo: 185,2 mm ; diámetro: 51 mm
• Peso neto:	340 g
• Peso bruto:	655 g
• Accesorios incluidos:	Bolsa para el micrófono, SA 45
• Accesorios opcionales:	H 30, H 50, SA 44, SA 61, W 23, W 880, ST 1, ST 45, ST 46, ST 305

• Característica direccional:	supercardioide
• Gama de frecuencias:	50 - 20.000 Hz
• Sensibilidad:	2,5 mV/Pa (-52 dBV)
• Máxima presión sonora (THD = 1%):	147/156 dB
• Nivel de ruido equivalente:	18 dB-A
• Impedancia:	<600 ohmios
• Impedancia de carga recomendada:	≥2.000 ohmios
• Conector:	Conector XLR de 3 pines
• Color:	Negro mate
• Dimensiones:	50 max. dia. x 186 mm
• Peso neto/bruto:	290/970 g
• Accesorios incluidos:	Maleta de transporte, SA 61
• Accesorios opcionales:	H 30, H 50, SA 44, W 23, W 3001, ST 1, ST 45, ST 46, ST 305

Tomas de voz Sonido en vivo Compañía Sonido/AV

- Micrófono vocal dinámico.
- Tres módulos de conexión disponibles
- Diafragma Varimotion.
- Rejilla de metal reforzado.
- Cuerpo triangular ergonómico.
- Alojamiento elástico de doble acción.



D 3700^M
D 3700^{MS}

El **D 3700^M** proporciona una versatilidad revolucionaria para un nuevo modo de comportamiento. Está disponible con las siguientes variantes: **módulo de conexión XLR** con conexión estándar con contactos chapados en oro; módulo de conexión XLR/S con conmutador On/Off; **módulo de transmisión TM 40** que permite una total independencia. La posibilidad de cambiar fácilmente de la **conexión por cable a la transmisión inalámbrica** no sólo amplía el radio de acción, sino que también garantiza una libertad de movimiento absoluta.

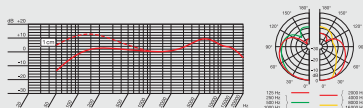
Gracias a su perfil triangular ergonómico se acomoda fácilmente a la mano y evita que el micrófono salga rodando si lo ponemos sobre una superficie inclinada.

Número del producto:

D 3700 ^M	2705Z0001
D 3700 ^{MS}	2705Z0002
D 3700 WL 1	2982Z0001
TM 40	7615H0701
XLR-Module	2705Z0010
XLR/S-Module	2705Z0011



TM 40



Sonido en vivo Instrumentos de viento -metal Instrumentos de viento -madera Baterías

- Micrófono vocal e instrumental de robusta construcción.
- Pantalla antiviento eficaz.
- Gama de frecuencias optimizada para lograr gran inteligibilidad.
- Diafragma elaborado con la tecnología Varimotion (patente AKG).



D 770

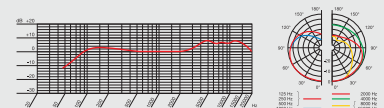
Micrófono dinámico para aplicaciones instrumentales y para la toma de coros en escenario. El micrófono **D 770**, con patrón polar cardioide, funciona con diafragma elaborado con la tecnología patentada Varimotion.

El D 770 cuenta con una rejilla interna metálica elástica absorbente con carcasa sólida fundida a presión y rejilla externa reforzada para proteger la cápsula.

La **rejilla** y un **tejido especial** colocado por debajo de la misma funcionan como **pantalla antiviento** para **bloquear ruido de pops, respiración y sibilancia**. La amplia gama de frecuencias del **D 770** tiene un ligero realce de medios y agudos para asegurar una buena inteligibilidad.

Número del producto:

D 770	2696Z0001
-------	-----------



• Característica direccional:	cardioide
• Gama de frecuencias:	70 - 20.000 Hz
• Sensibilidad:	2,5 mV/Pa (-52 dBV)
• Máxima presión sonora:	147/156 dB
• Nivel de ruido equivalente:	19 dB-A
• Impedancia:	<600 ohmios
• Impedancia de carga recomendada:	≥2.000 ohmios
• Conector:	Conector XLR de 3 pines
• Color:	Negro mate
• Dimensiones:	50 max. diá. x 186 mm
• Peso neto/bruto:	290/970 g
• Accesorios incluidos:	Maleta de transporte, SA 61
• Accesorios opcionales:	H 30, H 50, SA 44, W 23, W 3001, ST 1, ST 45, ST 46, ST 305

• Característica direccional:	cardioide
• Gama de frecuencias:	60 - 20.000 Hz, at 1 cm (0.4 in.): 20 a 20.000 Hz
• Sensibilidad:	2,5 mV/Pa (-52 dBV)
• Máxima presión sonora:	147/156 dB
• Nivel de ruido equivalente:	22 dB-A
• Impedancia:	<600 ohmios
• Impedancia de carga recomendada:	≥2.000 ohmios
• Conector:	Conector XLR de 3 pines
• Color:	Negro mate
• Dimensiones:	50 diá. x 181 mm
• Peso neto/bruto:	290 g/650 g
• Accesorios incluidos:	Bolsa para micrófono, SA 44
• Accesorios opcionales:	H 30, H 50, SA 61, W 23, W 880, ST 1, ST 45, ST 46, ST 305

Vocalistas Principales Sonido en Vivo

- Micrófono robusto diseñado para la toma de voz de vocalistas principales.
- Cable de conexión de 5m XLR/XLR o XLR/jack.
- Conmutador on/off.
- Cuerpo de metal robusto.



Vocalistas de Fondo Sonido en Vivo Instrumentos

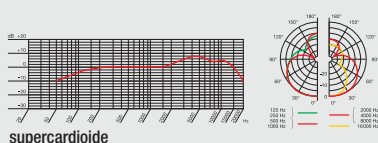
- Micrófono vocal e instrumental de robusta construcción.
- Cable de conexión de 5m XLR/XLR o XLR/jack.
- Conmutador on/off.
- Cuerpo de metal robusto.



D 88 S/XLR D 88 S/Jack

El D 88 S es un micrófono de mano dinámico para la toma de voz de vocalistas. Su característica direccional supercardioide garantiza una máxima ganancia antes de la realimentación y hace que la voz **se distinga del resto de los sonidos** con mayor facilidad. El micrófono cuenta con un conmutador on/off integrado, un adaptador estándar y un cable de conexión de 5m XLR/XLR o XLR/JACK.

Número del producto:
D 88 S/XLR 3100H0008
D 88 S/Jack 3100H0009

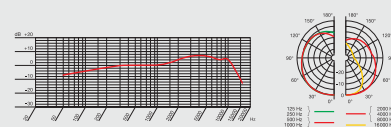


D 77 S/XLR D 77 S/Jack

El micrófono D 77 S es **ideal para la toma de vocalistas de fondo**, guitarras, instrumentos de viento, etc. Dispone de una caja de metal para su transporte y de una rejilla de metal que le confiere **una gran robustez**.

El micrófono viene con un conmutador on/off integrado, un adaptador estándar y un cable de conexión de 5m XLR/XLR o XLR/JACK.

Número del producto:
D 77 S/XLR 3100H0006
D 77 S/Jack 3100H0007

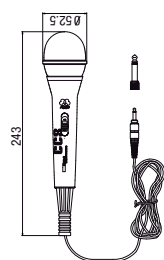


• Característica direccional:	supercardioides
• Gama de frecuencias:	40 - 20.000 Hz
• Sensibilidad:	2,5 mV/Pa
• Impedancia:	300 ohmios
• Peso neto/bruto:	260 g / 1.200 g
• Color:	aleación de zinc
• Dimensiones:	largo: 186 mm diámetro: 52,5 mm
• Accesorios incluidos:	adaptador D 88 S/XLR: cable de 5m XLR a XLR D 88 S/Jack: cable de 5m XLR a 1/4" jack
• Accesorios opcionales:	W 23, W 880, H 30, H 50, SA 44, SA 61, ST 1, ST 45, ST 46, ST 305

• Característica direccional:	cardioides
• Gama de frecuencias:	40 - 20.000 Hz
• Sensibilidad:	2,5 mV/Pa
• Impedancia:	600 ohmios
• Peso neto/bruto:	260 g / 1.200 g
• Color:	aleación de zinc
• Dimensiones:	largo: 178 mm diámetro: 52,5 mm
• Accesorios incluidos:	adaptador D 88 S/XLR: cable de 5m XLR a XLR D 88 S/Jack: cable de 5m XLR a 1/4" jack
• Accesorios opcionales:	W 23, W 880, H 30, H 50, SA 44, SA 61, ST 1, ST 45, ST 46, ST 305

Tomas de voz Karaoke

- Micrófono vocal universal.
- Cuerpo de metal robusto.
- Conmutador on/off.
- Cable de 5 m w/mini jack y adaptador 1/4".

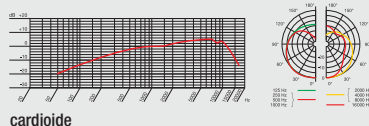


D 55 S

Micrófono que puede utilizarse en ambientes muy diversos: desde la **grabación hi-fi y karaokes** hasta aplicaciones didácticas o de grabación de discursos. Se trata de un completo micrófono con **un cuerpo de plástico resistente a impactos** y un cable fijo con conector mini jack y adaptador de 1/4".

Conmutador ON/OFF integrado; característica direccional cardioide.

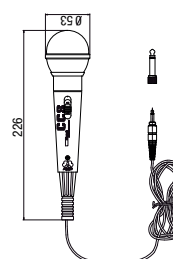
Número del producto:
D 55 S 3100H0004



• Característica direccional:	cardioide
• Gama de frecuencias:	70 - 18.000 Hz
• Sensibilidad:	2,5 mV/Pa
• Impedancia:	600 ohmios
• Peso neto/bruto:	380 g /920 g
• Color:	aleación de zinc
• Dimensiones:	largo: 243 mm diámetro: 52,5 mm
• Accesorios incluidos:	cable fijo de 5 m, entrada w/mini jack, adaptador de entrada de 1/4" a un conector mini
• Accesorios opcionales:	W 23, W 880, H 30, H 50, SA 44, SA 61, ST 1, ST 45, ST 46, ST 305

Tomas de voz Karaoke

- Micrófono vocal universal.
- Conmutador on/off.
- Rejilla metálica robusta con cámara interna protectora.
- Cable de 5 m w/mini jack y adaptador 1/4".

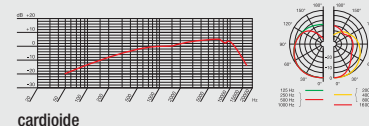


D 44 S

Micrófono que puede utilizarse en ambientes muy diversos: desde la **grabación de hi-fi y karaokes** o en aplicaciones didácticas o de grabación de discursos. Se trata de un completo micrófono con **un cuerpo de plástico resistente a impactos** y un cable fijo con conector mini jack y adaptador de 1/4".

Conmutador ON/OFF integrado; característica direccional cardioide.

Número del producto:
D 44 S 3100H0003



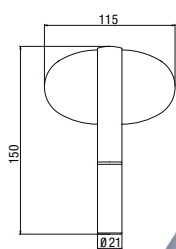
• Característica direccional:	cardioide
• Gama de frecuencias:	70 - 18.000 Hz
• Sensibilidad:	2,5 mV/Pa
• Impedancia:	600 ohmios
• Peso neto/bruto:	290 g (0.64 lbs.)/820 g (1.81 lbs.)
• Color:	Plástico
• Dimensiones:	largo: 226 mm diámetro máximo: 53 mm
• Accesorios incluidos:	cable fijo de 5 m, entrada w/mini jack, adaptador de entrada de 1/4" a un conector mini
• Accesorios opcionales:	W 23, W 880, H 30, H 50, SA 44, SA 61, ST 1, ST 45, ST 46, ST 305

Instrumentos de percusión

Sonido en vivo

Grabación

- Micrófono dinámico de gran diafragma para la toma de graves.
- Máximo nivel de presión sonora
- Convertido en un clásico para el uso en estudios y escenarios.



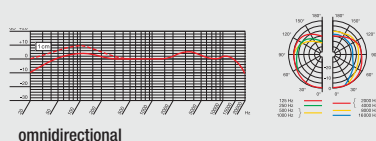
D 112



El **D 112** es reconocido mundialmente como el mejor micrófono para captar la pegada del bombo de batería. Bateristas con "pies de plomo" se quedan atónitos al comprobar que el D 112 maneja hasta 160 dB SPL sin distorsión audible. Un diafragma especialmente diseñado con una frecuencia de resonancia muy baja mantiene una **sólida y potente respuesta por debajo de los 100 Hz** mientras una pequeña banda de presencia aparece a 4 KHz que garantiza la pegada requerida en la mezcla, con o sin necesidad de ecualización. El resultado es **un sonido que aúna la definición y potencia**. El D 112 se recomienda también para la toma de amplificadores de bajos, trombones, etc.

La pantalla antiviento está integrada y se incluye adaptador de soporte.

Número del producto:
D 112 2220Z0001



Para platillos de batería y toma aérea

Sonido en vivo

Grabación

- Micrófono de condensador en miniatura para la toma del sonido de los platillos de la batería y toma aérea (overhead).
- Alimentación por unidad externa Phantom o por pilas.
- Fijación a los soportes comunes de micrófonos.



C 430

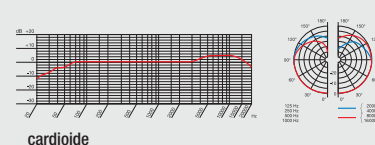


Especialmente diseñado para platos y toma aérea, la respuesta en frecuencia del **C 430** asegura un sonido vigoroso. Con unas **dimensiones externas extremadamente compactas** este micro se adaptará a cualquier aplicación sin comprometer la calidad de audio.

Los **principales beneficios** del C 430 incluyen:

- Fácil de usar con cualquier mezclador, sin necesidad de EQ
- Operación sin problemas en escenarios al aire libre.
- Se monta de forma segura en todos los soportes de micrófono del mercado.

Número del producto:
C 430 2795Z0001

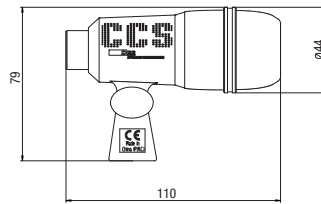


• Característica direccional:	cardioide
• Gama de frecuencias:	20 - 17.000 Hz
• Sensibilidad:	1.8 mV/Pa (-55 dBV)
• Máxima presión sonora (THD = 5%):	fuera de los rangos de medida
• Nivel de ruido equivalente:	21 dB-A
• Impedancia:	≤210 ohmios
• Impedancia de carga recomendada:	≥600 ohmios
• Conector:	Conector XLR de 3 pines
• Color:	gris oscuro
• Dimensiones:	150 x 70 x 115 mm
• Peso neto/bruto:	380 g / 990 g
• Accesorios incluidos:	SA 60
• Accesorios opcionales:	ST 1, ST 45, ST 305

• Característica direccional:	cardioide
• Gama de frecuencias:	20 - 20.000 Hz
• Sensibilidad:	7 mV/Pa (-43 dBV)
• Máxima presión sonora:	126/130 dB
• Nivel de ruido equivalente:	33 dB-A
• Relación señal/ruido (ponderado A):	61 dB
• Impedancia:	≤200 ohmios
• Impedancia de carga recomendada:	≥2.000 ohmios
• Alimentación:	9-52 V con alimentación Phantom según la norma DIN 45596
• Consumo de corriente:	≤2 mA
• Conector:	Conector XLR de 3 pines
• Color:	Negro mate
• Dimensiones:	19 de diámetro x 79 mm
• Peso neto/bruto:	23 g/ 192 g
• Accesorios incluidos:	bolsa para micrófono, SA 60, W 32
• Accesorios opcionales:	B 18, ST 1, ST 45, ST 46, ST 305

Instrumentos Sonido en vivo

- Micrófono dinámico diseñado para batería e instrumentos de percusión, instrumentos de viento y amplificadores de guitarra.
- Respuesta adaptada para la reproducción neutral del sonido de instrumentos.
- Cuerpo de metal resistente para su uso en el escenario.

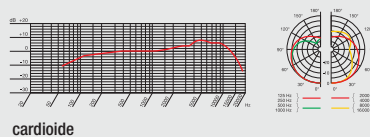


D 22/XLR

Gracias a su carcasa sólida de metal, el micrófono D 22 soporta muy bien la rudeza de su uso sobre el escenario. Un **adaptador estándar integrado** y una pinza de montaje especial lo convierten en un micrófono ideal para su uso en baterías, instrumentos de percusión, instrumentos de viento y amplificadores de guitarra.

Cable de conexión de 5 m XLR/XLR.
Característica direccional cardioide.

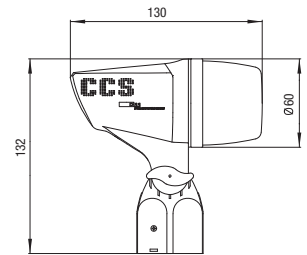
Número del producto:
D 22/XLR 3100H0002



• Característica direccional:	cardioide
• Gama de frecuencias:	60 - 18.000 Hz
• Sensibilidad:	2,5 mV/Pa
• Impedancia:	200 ohmios
• Peso neto/bruto:	280 g /1.200 g
• Color:	aleación de zinc
• Dimensiones:	largo: 110 mm alto (incl. adaptador): 79 mm diámetro máximo: 44 mm
• Accesorios incluidos:	cable de 5 m XLR/XLR, H 440 brazo de montaje
• Accesorios opcionales:	ST 1, ST 45, ST 305

Instrumentos con sonido grave Sonido en vivo

- Micrófono dinámico diseñado para instrumentos con sonido grave.
- Sonido potente con rango de bajos vigoroso.
- Soporta elevados niveles de presión sonora con facilidad.



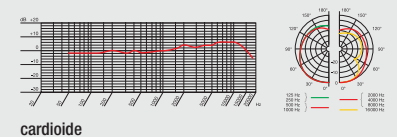
D 11/XLR

Micrófono robusto de metal para la toma de **instrumentos con sonido grave** como el bombo de la batería, el trombón o bajos amplificadas. Genera un **sonido potente con gran fuerza en los bajos**.

Cable de conexión de 5 m XLR/XLR.

Característica direccional cardioide.

Número del producto:
D 11/XLR 3100H0001



• Característica direccional:	cardioide
• Gama de frecuencias:	20 - 20.000 Hz
• Sensibilidad:	2,5 mV/Pa
• Impedancia:	600 ohmios
• Peso neto/bruto:	470 g/1.400 g
• Color:	aleación de zinc
• Dimensiones:	largo: 130 mm alto (incl. adaptador): 132 mm diámetro: 60 mm
• Accesorios incluidos:	cable de 5 m XLR/XLR
• Accesorios opcionales:	ST 1, ST 45, ST 305

Instrumentos de viento - metal

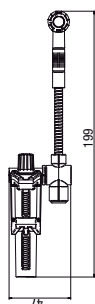
Baterías

Percusión

Grabación

Nuevo

- Micrófono miniatura de condensador cardioide tipo abrazadera con cápsula de suspensión elástica.
- Ideal para la sonorización de baterías e instrumentos de percusión.
- Incluye adaptador inalámbrico para facilitar su uso con el PT 40 y PT 400.
- Cable de micrófono desmontable.
- Cuello de cisne integrado.
- Fijación mediante abrazadera ajustable.



C 518

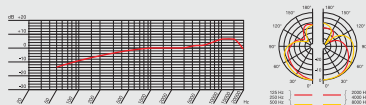
Se trata del último modelo de **micrófono de condensador en miniatura** para batería e instrumentos de percusión. Su característica direccional cardioide ayuda a rechazar el sonido de los instrumentos cercanos. Su sistema de **abrazadera ajustable** hace que sea muy sencillo fijar el micrófono en la parte superior de baterías o instrumentos de percusión. Un sistema de suspensión elástica **externo** proporciona rechazo a ruido mecánico. Un tipo especial de **cierre a presión con estabilizador** ayudará a mantener el cuello de cisne en un ángulo correcto. El C 518 M se incluye un **filtro de corte de graves** para ajustar la frecuencia de respuesta del micrófono a la del sonido de su instrumento. El adaptador único A 400 permite **una fácil colocación** del **transmisor de bolsillo** PT 400 y PT 40.

Versiones

C 518 M para alimentación externa tipo Phantom.

C 518 ML para el uso con el alimentador B 29 L, con la serie de transmisores de bolsillo AGK WMS, o el adaptador de alimentación externa tipo Phantom MPA V L.

Número del producto:
C 518 M 3064Z0001
C 518 ML 3064Z0002



• Característica direccional:	cardioide
• Gama de frecuencias:	60 Hz - 20.000 Hz
• Sensibilidad:	5 mV/Pa (-46 dBV)
• Máxima presión sonora (THD = 1%/3%):	130/132 dB SPL
• Nivel de ruido equivalente:	31 dB-A
• Impedancia:	≤200 ohmios
• Impedancia de carga recomendada:	≥2.000 ohmios
• Alimentación:	por pilas con el B 29 L, con adaptador MPA V L tipo Phantom, transmisores de bolsillo AGK WMS
• Conector:	Conector XLR de 3 pines
• Cable:	1,5 m
• Color:	Negro mate
• Tamaño (sólo el micrófono). Largo:	200 mm
• Anchura máxima:	47 mm
• Peso neto (micrófono y cable):	C 518 M: 220 g C 518 ML: 110 g
• Peso bruto:	C 518 M: 450 g C 518 ML: 330 g
• Accesorios incluidos:	H 518, bolsa para micrófono, W 44 C 518 ML: Adaptador A 400 para PT 40 o PT 400
• Accesorios opcionales:	B 18, para C 518 ML: B 29 L, MPA V L

Instrumentos de viento

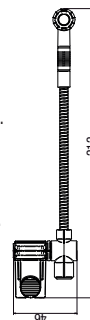
Baterías

Percusión

Instrumentos de viento - madera

Nuevo

- Micrófono de condensador en miniatura, tipo abrazadera, para instrumentos de viento, baterías, e instrumentos de percusión.
- Cuello de cisne en miniatura para ajustar correctamente el micrófono.
- Incluye adaptador inalámbrico para facilitar su uso con el PT 40 y PT 400.
- Cable de micrófono desmontable.
- Transductor de suspensión elástica para amortiguar los ruidos mecánicos.



C 519

El **C 519** se ajusta a la **campana** de una trompeta, saxofón, trombón, tuba, o a **cualquier otro instrumento de viento**. Su ajustada característica direccional cardioide lo convierten en la herramienta ideal para utilizarlo cerca de monitores, y su respuesta en frecuencia plana proporciona un **sonido natural, potente y claro**.

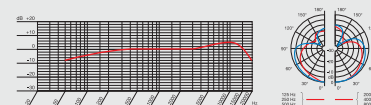
El C 519 M dispone de un filtro de corte de graves conmutable para ajustar la frecuencia de respuesta del micrófono a la del sonido de su instrumento. El adaptador A 400 permite **una fácil colocación** del **transmisor de bolsillo** PT 400 y PT 40.

Versiones

C 519 M para alimentación externa tipo Phantom.

C 519 ML para el uso el alimentador B 29 L, con la serie de transmisores de bolsillo AGK WMS, o el adaptador de alimentación externa tipo Phantom MPA V L.

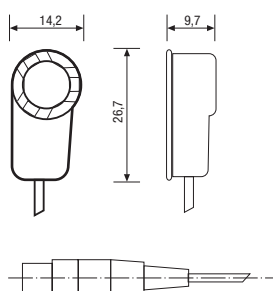
Número del producto:
C 519 M 3065Z0001
C 519 ML 3065Z0002



• Característica direccional:	cardioide
• Gama de frecuencias:	60 Hz - 20.000 Hz
• Sensibilidad:	5 mV/Pa (-46 dBV)
• Máxima presión sonora (THD = 1%/3%):	130/132 dB SPL
• Nivel de ruido equivalente:	31 dB-A
• Impedancia:	≤200 ohmios
• Impedancia de carga recomendada:	≥2.000 ohmios
• Alimentación:	por pilas con el B 29 L, con adaptador MPA V L tipo Phantom, transmisores de bolsillo AGK WMS
• Conector:	Conector XLR de 3 pines
• Cable:	1,5 m
• Color:	Negro mate
• Tamaño (sólo el micrófono). Largo:	213 mm
• Anchura máxima:	47 mm
• Peso neto (micrófono y cable):	C 519 M: 195 g C 519 ML: 85 g
• Peso bruto:	C 519 M: 430 g C 519 ML: 310 g
• Accesorios incluidos:	bolsa para micrófono, W 44 C 519 ML: Adaptador A 400 para PT 40 o PT 400
• Accesorios opcionales:	B 18, para C 519 ML: B 29 L, MPA V L

Grabación Instrumentos de cuerda Salas de concierto Compañía Sonido/AV

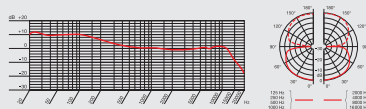
- Captador de vibraciones ligero.
- Micrófono de condensador en caja hermética.
- Cable con mini conector XLR con conexión de rosca.
- Ideal para la toma del sonido de guitarras acústicas y de otros instrumentos de cuerda.



C 411

El C 411 (18 g) es un **captador de sonidos de condensador** diseñado especialmente para captar las vibraciones de guitarras acústicas, mandolinas, violines y la mayoría de los instrumentos de cuerda. Este micrófono de caracteriza por la emisión clara y nítida del sonido, sin alterar el equilibrio acústico del instrumento. El micrófono se fija rápida y fácilmente al puente o cerca de él mediante el adhesivo incluido (sin disolventes), que puede ser usado varias veces; se puede montar también en otros lugares del instrumento, teniendo en cuenta las vibraciones y el sonido deseado.

Número del producto:
C 411 L 2571Z0003



• Característica direccional:	figura en 8 (captador de vibraciones)
• Gama de frecuencias:	10 - 18.000 Hz
• Sensibilidad:	1 mV/msec-2
• Máxima presión sonora (THD = 1%)	100 dB
• Impedancia:	≤200 ohmios asimétrica
• Impedancia de carga recomendada:	≥1.000 ohmios
• Alimentación:	9-52 V con alimentación Phantom, por pilas con el B 29 L o con los transmisores de bolsillo de AKG
• Consumo de corriente:	≤2 mA
• Conector:	Conector XLR de 3 pines
• Cable:	1,5 m
• Color:	Negro mate
• Dimensiones:	27 x 14 x 9,5 mm
• Peso neto/bruto:	18 g/150 g
• Accesorios incluidos:	Adhesivo, bolsa para micrófono
• Accesorios opcionales:	B 29 L, MPA V L, B 18,

Sonido en Vivo Compañía Sonido/AV

Nuevo

- Micrófono cardioide para instrumentos con brazo de montaje en miniatura.
- Gran atenuación del ruido mecánico
- Incluye adaptador inalámbrico para facilitar su uso con el PT 40 y PT 400.
- Cable desmontable para micrófono.
- Ideal para la toma del sonido de acordeones y guitarras, pianos, teclados, u órganos amplificados.



C 516

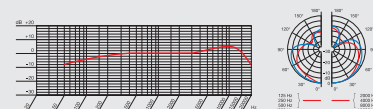
Micrófono en miniatura, ligero y cardioide diseñado especialmente para su uso en acordeones, amplificadores de guitarra, pianos, teclados y cajas de órganos.

Tanto los tornillos, como las bandas adhesivas (sin disolventes) que incluye hacen muy sencillo su montaje en el instrumento o en el amplificador donde sea necesario.

La forma ideal de sonorizar un acordeón es utilizar dos C 516 MLs (uno para los graves y otro para los agudos), y el alimentador opcional B 29 L.

El **C 516 ML** es la única versión disponible y puede utilizarse con un alimentador B 29 L, con la serie de transmisores de bolsillo AKG WMS, o con el adaptador de alimentación externa tipo Phantom MPA V L. El adaptador A 400 permite **conectarlos de forma sencilla a los transmisores de bolsillo PT 400 y PT 40**.

Número del producto:
C 516 ML 3063Z0002



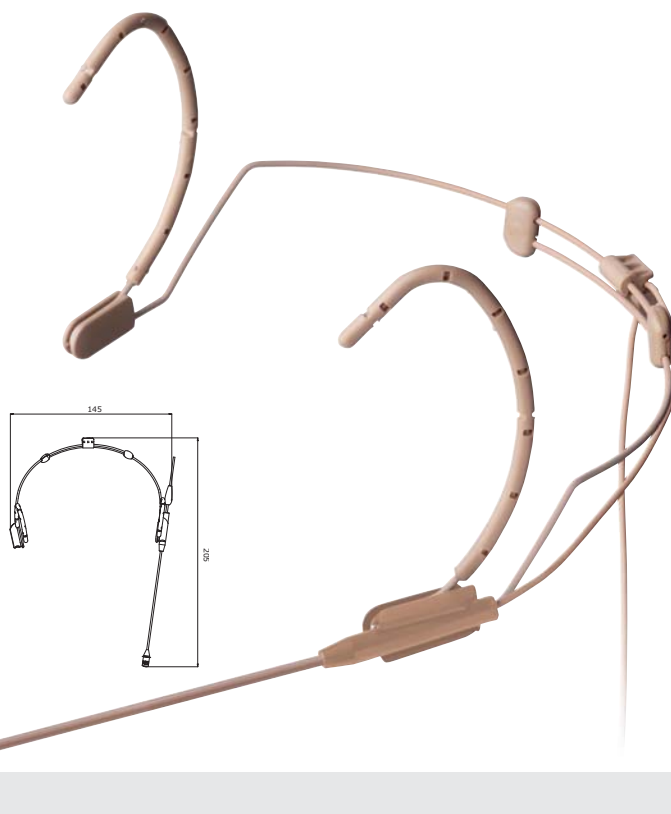
• Característica direccional:	cardioide
• Gama de frecuencias:	60 Hz - 20.000 Hz
• Sensibilidad:	5 mV/Pa (-46 dBV)
• Máxima presión sonora (THD = 1%/3%)	130/132 dB SPL
• Impedancia:	≤200 ohmios
• Impedancia de carga recomendada:	≥2.000 ohmios
• Nivel de ruido equivalente:	31 dB-A
• Alimentación:	por pilas con el B 29 L, con adaptador MPA V L tipo Phantom, transmisores de bolsillo AKG WMS.
• Conector:	Conector XLR de 3 pines
• Cable:	1,5 m
• Color:	Negro mate
• Tamaño (sólo el micrófono). Largo:	235 mm
• Anchura máxima:	47 mm
• Peso neto (micrófono y cable):	46 g
• Peso bruto:	320 g
• Accesorios incluidos:	Adaptador 400 para AKG PT 40 o PT 400, 2 bandas adhesivas, 3 tornillos de punta taladrante (2,9 x 13 mm), 3 tornillos avellanados (3 x 30 mm), placas de goma autoadhesivas, H 516, estuche, W 44
• Accesorios opcionales:	B 18, B 29 L, MPA V L

Micrófonos de directo

Teatro, Atriles
Grabación
Broadcast

Nuevo

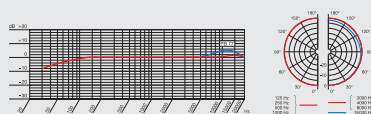
- Micrófono de diadema con banda trasera y brazo ajustable
- Excepcionalmente cómodo
- Insensible a humedad, transpiración y sales
- Transductor de doble diafragma para supresión de ruido del cable
- Compatible con todos los sistemas inalámbricos estándar
- Posibilidad de usar el micrófono a la izquierda o a la derecha



HC 577

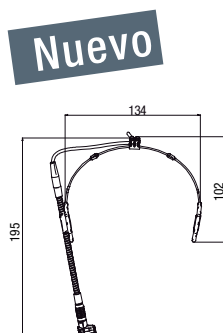
El nuevo HC 577 se ha diseñado para ser invisible en el primer plano. Es tan pequeño que prácticamente desaparece en el escenario o ante la cámara, mientras proporciona una perfecta movilidad y una calidad de audio excelente. La carcasa, de diseño patentado, protege el doble diafragma del micrófono de humedad y transpiración. El ruido mecánico, del cable, etc.. se reduce al mínimo. El micrófono usa la cápsula CK 77 omnidireccional que ha sido un estándar de la industria de las cápsulas lavalier durante años y asegura un comportamiento acústico superior. El HC 577 usa dos orejeras para máxima estabilidad y confort.

Número del producto:
HC 577 3141Z0001



• Patrón direccional:	Omnidireccional
• Margen de Frecuencias:	20 Hz a 20 kHz
• Sensibilidad:	
• Max. SPL para THD 1%:	
• Nivel de Ruido equivalente (IEC 60268-4):	
• Relación Señal/Ruido (Ponderación-A):	
• Impedancia:	
• Impedancia Recomendada de Carga:	
• Alimentación:	
• Consumo de Corriente:	
• Conector:	
• Cable:	
• Acabado: carne	
• Dimensiones:	
• Peso neto:	
• Accesorios estándar:	bolsa, SA 45, PB1000
• Accesorios opcionales:	

Micrófono de diadema Libertad de movimiento Toma de voz de vocalistas principales y de fondo



- Micrófono de diadema con banda ajustable en la nuca.
- Soporte externo para amortiguar los ruidos producidos por su manipulación.
- Cuello de cisne en miniatura para colocarlo de forma sencilla cerca de la boca del usuario.
- Posibilidad de colocar el brazo del micrófono para su uso en el lado izquierdo o derecho.



C 520

Micrófono condensador para cabeza con un amplio rango de frecuencias para una **perfecta toma de la voz**. Su característica direccional cardioide rechaza los ruidos ambientales no deseados.

Se trata de una opción ideal para presentadores, cantantes que necesiten tener las manos libres (guitarristas, bateras, etc.) y bailarines. El brazo del micrófono puede colocarse según sea necesario tanto en lado izquierdo como en el derecho de la cabeza. Se trata de la solución ideal para cualquier actividad en la que sea necesario tener las manos libres.

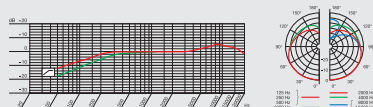
La **suspensión elástica del transductor** reduce al mínimo los ruidos mecánicos. Un **protector antihumedad** evita la penetración de líquidos dentro del transductor del micrófono.

Versiones

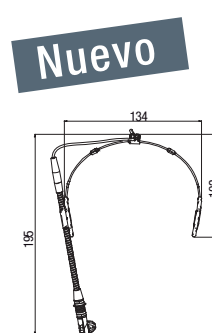
C 520 para alimentación externa tipo Phantom.

C 520 L para el uso con el alimentador B 29 L, con la serie de transmisores de bolsillo AKG WMS, o el adaptador de alimentación externa tipo Phantom MPA V L.

Número del producto:
C 520 3066Z0001
C 520 L 3066Z0002



Micrófono de diadema para atril Libertad de movimiento Aerobic Discursos



- Micrófono de cabeza con banda ajustable en la nuca.
- Protección contra la humedad.
- Calidad óptima de audio e inteligibilidad incluso en los ambientes más ruidosos.
- Posibilidad de colocar el brazo del micrófono para su uso en el lado izquierdo o derecho.



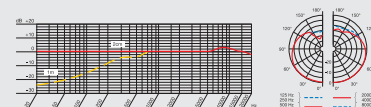
C 555

El nuevo micrófono de diadema **C 555 L** es robusto, muy fácil de usar, y ofrece una excelente relación calidad/precio. Es ideal para cualquier aplicación en la que sea necesario **tener las manos libres** (instructores de gimnasio, presentaciones, o actuaciones sobre el escenario). Proporciona seguridad y confort al usuario y puede colocarse indistintamente en el lado izquierdo o derecho de la cabeza según se desee.

La **suspensión elástica del transductor** reduce al mínimo los ruidos mecánicos indeseados. Un **protector antihumedad** evita la penetración de líquidos dentro del transductor del micrófono, asegurando una alta protección a la humedad.

El **C 555 L** es la única versión disponible y puede utilizarse con el alimentador B 29 L, con la serie de transmisores de bolsillo AKG WMS, o con el adaptador de alimentación externa tipo Phantom MPA V L.

Número del producto:
C 555 L 3066Z0010



• Característica direccional:	cardioide
• Gama de frecuencias:	60 - 20.000 Hz
• Sensibilidad:	5 mV/Pa (-46 dBV)
• Máxima presión sonora:	130 dB/132 dB
• Nivel de ruido equivalente:	31 dB-A
• Impedancia eléctrica a 1000 Hz:	<200 ohmios
• Impedancia de carga recomendada:	>2.000 ohmios
• Conector:	C 520 L: Conector XLR de 3 pines
• Cable:	C 520: 3 m C 520 L: 1,5 m
• Color:	Negro mate
• Tamaño (sólo el micrófono):	largo: 195 mm, diámetro máximo: 134 mm
• Peso neto (micrófono/cable):	C 520, C 520 L: 26 g
• Peso bruto:	C 520: 380 g C 520 L: 260 g
• Accesorios incluidos:	W 44
• Accesorios opcionales:	B 29 L, MPA V L, B 18

• Característica direccional:	cardioide
• Gama de frecuencias:	80 - 20.000 Hz
• Sensibilidad:	35 mV/Pa (-29 dBV)
• Máxima presión sonora:	126 dB/130 dB
• Nivel de ruido equivalente:	22 dB-A
• Impedancia eléctrica a 1000 Hz:	<200 ohmios
• Impedancia de carga recomendada:	>2.000 ohmios
• Conector:	Conector XLR de 3 pines
• Cable:	1,5 m
• Color:	Negro mate
• Tamaño (sólo el micrófono):	largo: 195 mm, diámetro máximo: 134 mm
• Peso neto (micrófono/cable):	26 g
• Peso bruto:	260 g
• Accesorios incluidos:	W 444
• Accesorios opcionales:	B 29 L, MPA V L, B 18

Micrófono de clip para su uso
en atriles (libertad de
movimiento)

Lugares de culto

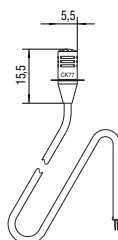
Grabación

Teatros, tomas en escenarios

- Ideal para grabaciones, monitorización y broadcast.
- Protección contra la humedad, transpiración y sales corrosivas.
- Transductor de doble diafragma para la supresión del ruido de cable.
- Sonido excelente, compatible con todos los sistemas inalámbricos de AKG.

Referencias:

ALEMANIA: Musical Bonifazius



CK 77 WR

Pequeño micrófono lavalier omnidireccional. La cápsula de doble diafragma está protegida por una estructura especial patentada que **impide la entrada de humedad y transpiración**.

Utiliza la combinación de dos diafragmas verticales conectados en oposición de fase para **disminuir los ruidos de cables, de golpes y el ruido propio**.

Versiones disponibles:

C 577 WR negro, con adaptador phantom.

CK 77 WR L negro, con mini conector XLR.

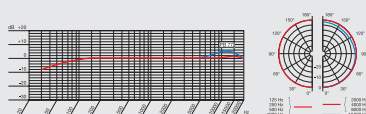
CK 77 WR L/P color carne, con mini conector XLR.

Número del producto:

C 577 WR 2441Z0031

CK 77 WR L 2441Z0039

CK 77 WR L/P 2441Z0040



• Característica direccional:	omnidireccional
• Gama de frecuencias:	20 - 20.000 Hz
• Sensibilidad:	8 mV/Pa -42 dBV
• Máxima presión sonora (THD = 1%):	133 dB
• Nivel de ruido equivalente (CCIR 468-3):	37 dB
• Nivel de ruido equivalente:	26 dB-A
• Relación señal/ruido (ponderada A):	68 dB
• Impedancia:	CK 77 WR (C 577 WR) (<3,500 (<400) ohmios)
• Impedancia de carga recomendada:	CK 77 WR (C 577 WR) (>10,000 (>2.000) ohmios)
• Alimentación:	CK 77 WR: 1,5 a 12 V; C 577 WR: 9 a 52 V según la norma DIN/IEC
• Consumo de corriente:	<0,6 mA
• Conector:	Conectores: CK 77 WR: Mini conector XLR de 3 pines en la versión "L", Cables con extremos libres en la versión "OC", C 577 WR: Conector XLR de 3 pines
• Cable:	1,5 m
• Color:	varios colores mate
• Dimensiones:	5,5 de diámetro x 14 mm

• Peso neto/bruto:	CK 77 WR: 0.4/85 g C 577 WR: 0.4/146 g
• Accesorios incluidos:	CK 77 WR: pasta adhesiva, H 40/1, H 41, anillo protector, PB 77, W 77; C 577 WR: pasta adhesiva, H 39, H 40/1, H 41, anillo protector, PB 77, W 77
• Accesorios opcionales:	W 77 M, W 77 M/P, W 77 Set

Micrófonos de contacto para atriles (libertad de movimiento) Lugares de culto

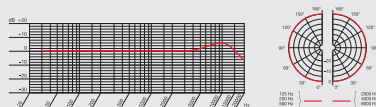
- Micrófono de condensador lavalier discreto y ligero.
- Calidad de audio excelente en todo el ancho de banda.



C 417

Micrófono profesional de condensador en miniatura y a buen precio. La amplia gama de transmisión lineal con característica omnidireccional lo convierte en un micrófono perfecto para broadcast y teatro. El micrófono transmite un sonido totalmente natural y transparente, lo que permite el **uso paralelo de varios micrófonos**, en una sesión de canales múltiples. Se incluyen clip, alfiler y pantalla antiviento y puede suministrarse en color carne. El **C 417 PP** se utiliza en aplicaciones con cable y con conectores estándar XLR con alimentación Phantom o por pilas. El **C 417 L** se conecta a unidades B 29 L, a módulos externos de alimentación Phantom MPA III L o a transmisores de bolsillo inalámbricos AKG (mini conectores XLR).

Número del producto:
C 417 PP 2577Z0012
C 417 L 2577Z0008



Lugares de culto Atriles Guías turísticas TV, motion picture, producción de videos

- Pequeño y discreto.
- Sonido claro y natural.
- Alto rechazo a ruido ambiente

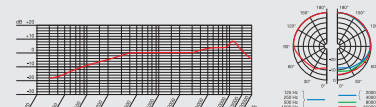


CK 55 L

Micrófono con clip, discreto y económico para diferentes aplicaciones en iglesias, para oradores, etc., compatible con los transmisores de bolsillo de AKG.

El **sonido es natural con un ligero realce por encima de 10 kHz** que añade nitidez. Su patrón polar cardioide y corte de graves contribuye a suprimir el molesto ruido ambiente.

Número del producto:
CK 55 L 6000H1720



• Característica direccional:	omnidireccional
• Gama de frecuencias:	20 - 20.000 Hz
• Sensibilidad:	10 mV/Pa (-40 dB)
• Máxima presión sonora:	118/126 dB
• Nivel de ruido equivalente:	34 dB-A
• Relación señal/ruido (ponderada A):	60 dB
• Impedancia:	≤200 ohmios
• Impedancia de carga recomendada:	≥1.000 ohmios
• Alimentación:	9-52 V con alimentación Phantom, por pilas con el B 29 L o con los transmisores de bolsillo de AKG
• Consumo de corriente:	≤2mA
• Conector:	C 417 PP: Conector XLR de 3 pines C 417 L: Mini conector XLR de 3 pines
• Cable:	C 417 PP: 3 m, C 417 L: 1.5 m
• Color:	Negro mate
• Dimensiones:	7,5 de diámetro x 15 mm
• Peso neto/bruto:	C 417 PP: 68/220 g C 417 L: 8/160 g
• Accesorios incluidos:	H 40/1, H 41, bolsa, W 407
• Accesorios opcionales:	B 18, for C 417 L: B 29 L, MPA V L

• Característica direccional:	cardioide
• Gama de frecuencias:	15 - 18.000 Hz
• Sensibilidad:	8,8 mV/Pa (-41 dBV)
• Máxima presión sonora:	118 dB
• Nivel de ruido equivalente:	34 dB-A
• Relación señal/ruido (ponderada A):	60 dB
• Impedancia:	≤200 ohmios
• Impedancia de carga recomendada:	≥2.000 ohmios
• Alimentación:	1,5 - 10 VDC o 9 - 52 V con alimentación phantom
• Consumo de corriente:	≤2 mA
• Conector:	Conector XLR de 3 pines
• Cable:	1,6 m
• Color:	Negro mate
• Dimensiones:	diámetro: 8 x 23 mm
• Peso neto/bruto:	2,5/115 g
• Accesorios incluidos:	Clip, W 55
• Accesorios opcionales:	B 18, B 29 L, MPA V L

Flexos

Serie Modular

Características del sistema	40
Instalación	41
Series GN E	42
Series GN ESP	43
Series GN	44
Series GN E 5Pin	45
Series GN Minijack	46
Set GN 155	47
GN 15 HT	47
CK 31, CK 32, CK 33	48
CK 47	49
CK 80	49

Serie Compacta

Características del sistema	50
CGN 321 E, CGN 521 E	51
CGN 323 E, CGN 523 E	51

Micrófonos de suspensión

HM 1000	52
CHM 21	53

Micrófonos de avisos

D 58 E	54
D 542, D 542 E	54
D 542 ST-S	55

Micrófonos de superficie y cuellos de cisne

C 747	56
C 547 BL	56
C 680 BL	57
C 400 BL	57
C 542 BL	58
C 562 CM	58
C 568 B	59
CK 98	59

Sistemas para conferencias

CS 2 BU	60
CS 2 DU/CU	61
Accesorios CS 2	61



Instalación micrófonos de

Crear sistemas de sonido que aseguren una máxima inteligibilidad incluso en entornos acústicos complicados es un gran reto para los diseñadores innovadores. AKG presenta una amplia gama de productos para todos los presupuestos, discretos y fáciles de instalar para ayudar a los diseñadores a conseguir sus propios retos.



Serie Modular Discreet Acoustics

Sistemas completamente modulares para máxima flexibilidad

La serie modular "Discreet Acoustics" de AKG, utilizada en todo el mundo, se ha ganado la confianza de sus usuarios por cumplir a la perfección con los tres principios básicos en las aplicaciones de sistemas de sonido.

Modularidad: Su sistema modular hace que los elementos de los que disponemos se adapten a nuestras necesidades en cada momento. Dispone de cinco modelos diferentes de cápsulas con distintos patrones de polaridad y respuestas en frecuencia, así como un amplio rango de cuellos de cisne. Además, existen módulos especiales para aplicaciones que ningún otro producto puede cubrir. Pueden utilizarse como micrófonos inalámbricos o lavalier, así como para aplicaciones para un sólo usuario.

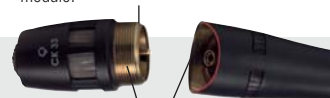
Fiabilidad: Un elevado número de funciones nos ayudan a minimizar el riesgo de cometer errores operativos, fatiga del material, o pérdidas de señal. Características como el anillo luminoso LED, el sistema de autolimpieza con contactos chapados en oro, el sistema para evitar que se enrollen los cables (HM 1000) y el filtro de bajos conmutable son estándar.

Fiabilidad añadida: máxima superficie de contacto

La superficie de contacto entre la cápsula del micrófono y el cuello de cisne es un factor determinante en la fiabilidad de toda la instalación. A diferencia de los habituales contactos propensos a fallos, los productos de la serie modular "Discreet Acoustics" disponen de contactos chapados en oro de gran superficie, que siempre se mantienen limpios. Además, estas conexiones se fijan mediante una rosca fuerte y robusta. La

rosca cuenta con muescas profundas, que impiden enroscar incorrectamente las piezas del módulo. De esta forma se garantiza una larga duración de la serie modular Discreet Acoustics incluso al cambiar las piezas frecuentemente o en situaciones donde se requiera mucha movilidad. Lo que puede parecer un pequeño detalle, simplifica enormemente el trabajo.

La rosca cuenta con muescas profundas que impiden enroscar incorrectamente las piezas del módulo.



Conexión segura mediante contactos chapados en oro de gran superficie, que mantienen el contacto limpio e ininterrumpido.

Fiabilidad añadida: probado para ofrecer estabilidad

Un factor esencial a la hora de valorar la calidad de los cuellos de cisne es, precisamente, su capacidad para tomar la forma deseada así como la permanencia en dicha posición. Esta estabilidad sólo puede garantizarse con una elasticidad constante de los muelles en el interior del cuello de cisne. Por esta razón, todos los módulos de cuellos de

cisne de la serie modular "Discreet Acoustics" están sujetos a un riguroso chequeo de calidad, en la cual se les dobla hasta alcanzar posiciones extremas y deben mantener esa forma hasta volver de nuevo a su posición original. Todo aquel cuello de cisne que no sobrepase la prueba se rechaza inmediatamente.



Fiabilidad añadida: útil indicador LED

Todos los módulos de montaje disponen de un anillo luminoso, que por primera vez, usa una circuitería especial para operar con alimentación phantom estándar o una fuente de alimentación externa. El anillo LED indica el estatus del sistema:

- Modo de espera / Standby: En este modo (por defecto de fábrica) el LED luce suavemente para indicarnos que tanto la conexión como la alimentación del sistema son correctas.

De esta forma, el operador puede saber a simple vista si todo se ha instalado de forma correcta, sin necesidad de comprobar el micrófono.

- Mic On: Si el micrófono se alimenta a través de una fuente externa, puede configurarse para que se ilumine sólo cuando esté encendido.
- Apagado: si no son necesarias las funciones anteriores puede desactivarse el anillo, que es resulta casi invisible.



Fiabilidad añadida: controles ocultos

En el interior del adaptador Phantom se encuentran dos "jumpers", para activar el Bass-Roll-Off 200 Hz (corte de graves) y desactivar el anillo LED. Al estar estos "jumpers" protegidos dentro del adaptador de la caja del micrófono hace que sea imposible un desajuste accidental.

Los "jumpers" están colocados dentro de la caja del micrófono y así se asegura que no se modifiquen accidentalmente.



GN-Series: Montaje

Piezas de montaje estándar

Para la instalación permanente se fija con un tornillo de 3/8" por debajo. Dos tacos de goma (incluidos en el suministro) reducen el ruido que pueda transmitir la estructura. Perforación requerida: 14 mm



Piezas de montaje opcionales. Soporte para montaje MF-DA

Para instalaciones que no puedan realizarse por la parte inferior, la serie modular Discreet Acoustics ofrece el robusto soporte de montaje MF-DA, que es fijado mediante tornillos y permite la colocación del cable por debajo o por encima de la mesa. Este montaje se usa frecuentemente en altares o atriles.



Piezas de montaje opcionales. ST 45 Soporte de mesa

La serie modular Discreet Acoustics dispone de los soportes de mesa ST 45, a los que se atornillan los cuellos de cisne de la serie GN, en caso de instalaciones móviles o en montajes que no permitan realizar modificaciones en la superficie. Los flexos de la serie GN se atornillan directamente en la ST-45. Su construcción robusta y la amortiguación de goma garantiza estabilidad óptima y protección contra ruidos de golpeteo.



GN E + GN ES-Series: Montaje

PS 3 F-LOCK

Modelo clásico con sistema con bloqueo, para instalación sencilla.
Perforación requerida: 17 mm



ST 45 + SA 60

Para el montaje y desmontaje sencillo de los sistemas de sonorización móviles, también es posible utilizar el soporte de mesa ST 45 con el adaptador SA 60. La base maciza y los tacos de goma amortiguadores ofrecen una gran protección contra los ruidos de pisadas.



H 600

El H 600 ofrece una atenuación máxima a la transmisión de vibraciones, gran flexibilidad en su uso y un sistema de cierre de bloqueo. Además se puede ajustar la longitud visible del cuello de cisne mediante la pieza de ajuste A 608.

Perforación requerida: 53 mm.



H 500

El H 500 es la solución más económica si queremos la instalación sencilla de un sistema de sonido.

Perforación requerida: 50 mm.



ST 1 + SA 60

El trípode de mesa ST 1 puede utilizarse también en los cuellos de cisne de la serie GN E/GN ES mediante el adaptador de soporte SA 60, aspecto especialmente ventajoso en superficies irregulares donde no sea posible el uso de la base maciza ST 45.



Conferencias Lugares de culto Atriles

- Construcción robusta.
- Compatible con todas las cápsulas del sistema modular Discreet Acoustics.
- Contactos entre cápsula y módulo de alta fiabilidad.
- Anillo luminoso LED integrado.
- Corte de graves integrado, conmutable.
- Conector XLR integrado.

Referencias:
SUECIA: Casa de la cultura de Hässleholms, Ayuntamiento de Varberg
CHINA: Departamento financiero de Tong Zhou Qu
NUEVA ZELANDA: Parlamento
NORUEGA: Iglesia Froland

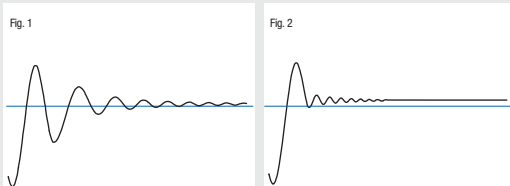
Series GN E

Todos los micrófonos de la serie se suministran con un **conector integrado** para una rápida instalación y recogida. Los cuellos están disponibles en las siguientes longitudes: aprox. 15 cm (GN 15), aprox. 30 cm (GN 30) y aprox. 50 cm (GN 50). Los flexos integran los filtros de graves Bass-Roll-Off a 200 Hz y jumper de LED On/Off.

Supresión óptima de ruidos estructurales no deseados.

Una característica esencial del equipo de instalación descrito abajo es la atenuación de ruido mecánico que previene la transmisión de ruidos no deseados (pisadas, etc.). El nivel de atenuación viene determinado por el material utilizado en la goma de suspensión elástica. En la instalación de las series modulares se utiliza una mezcla que resulta extremadamente eficiente a frecuencias por debajo de los 200 Hz (por ejemplo ruido de golpeteo). A diferencia de las gomas estándar (fig.1), que responden a las vibraciones de forma muy lenta, la goma especial utilizada por AKG (fig. 2) absorbe las vibraciones de forma casi inmediata. Este tipo de material se utiliza en el H 600 y H 500.

Número del producto:	
GN 15 E	2765Z0002
GN 30 E	2765Z0004
GN 50 E	2765Z0009



• Filtro de bajos:	250 Hz, -10 dB at 50 Hz
• Impedancia:	≤600 ohmios
• Impedancia de carga recomendada:	≥2.000 ohmios
• Alimentación:	9-52 V con alimentación Phantom
• Consumo de corriente:	≤3 mA
• Conector:	Conector XLR de 3 pines
• Color:	gris oscuro mate
• Dimensiones:	Diámetro máximo: 20 mm, largo: 235/380/572 mm
• Peso neto/bruto:	112/396 g, 160/530 g, 160/535 g
• Accesorios incluidos:	Adaptador de alimentación Phantom DPA, PS 3 F-lock
• Accesorios opcionales:	B 18, H 500, H 600, SA 60, ST 1, ST 45

Conferencias

Lugares de culto

Atriles

Avisos

- Conmutador de mute programable
- Alta inmunidad a RFI (Interferencia de Radio Frecuencia)
- Construcción robusta
- Compatible con todas las cápsulas de las serie Modular
- Contactos entre cápsula y módulo de alta fiabilidad.
- Anillo luminoso LED integrado para control visual.
- Atenuador de graves integrado, conmutable.
- Conector chapado en oro XLR integrado.

Series GN ESP

La nueva serie GN ESP cuenta con un conmutador de mute programable para cubrir un amplio rango de aplicaciones. Un banco de jumpers facilitan la selección de la función deseada del conmutador, lo que permite adaptarse a cualquier aplicación:

on/off

pulsar para hablar

pulsar para mutear

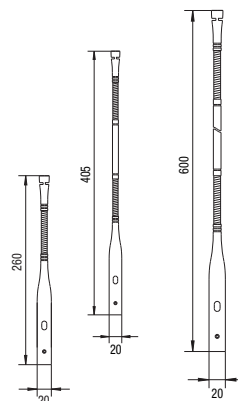


Los jumpers de selección de modo están escondidos dentro de la carcasa, de modo que no puedan modificarse accidentalmente. El anillo LED proporciona una indicación de MIC ON/OFF claramente visible. El banco de jumpers también permiten habilitar ó deshabilitar el anillo LED y el filtro de atenuación de graves integrado.

Además, un nuevo diseño de la circuitería proporciona alta inmunidad a interferencias por radiofrecuencia.

Número del producto:

GN 15 ESP 2765Z0045
GN 30 ESP 2765Z0046
GN 50 ESP 2765Z0047



Conmutador de Mute Programable

GN 15 ESP

GN 30 ESP

GN 50 ESP

• Filtro de bajos:	250 Hz, -10 dB a 50 Hz
• Impedancia:	≤600 ohmios
• Impedancia de carga recomendada:	≥2.000 ohmios
• Alimentación:	Phantom 9-52 V según la norma DIN/IEC
• Consumo de corriente:	≤3 mA
• Conector:	Conector XLR de 3 pines
• Color:	gris oscuro mate
• Dimensiones:	diámetro máxim.: 20 mm, largo: 258/403/598 mm
• Peso neto/bruto:	72/400 g, 110/522 g, 120/495 g
• Accesorios incluidos:	Adaptador de alimentación Phantom DPA, PS 3 F-lock
• Accesorios opcionales:	B 18, H 500, H 600, SA 60, ST 1, ST 45

Conferencias Lugares de culto Atriles

- Construcción robusta.
- Compatible con todos las cápsulas del sistema modular Discreet Acoustics.
- Contactos de gran fiabilidad entre módulos y cápsulas.
- Anillo luminoso LED integrado para control visual.
- Atenuador de bajos integrado, conmutable.
- Acabado en conector XLR o cables con extremos libres.

Referencias:

SUECIA: Casa de la cultura de Hässleholms, Ayuntamiento de Varberg
CHINA: Departamento financiero de Tong Zhou Qu
NUEVA ZELANDA: Parlamento
NORUEGA: Iglesia Froland

Series GN

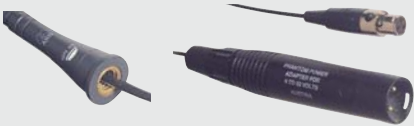


Para la instalación permanente con conexión mediante rosca, AKG ofrece cuellos de cisne de las siguientes longitudes: aprox. 15 cm (GN 15), aprox. 30 cm (GN 30) y aprox. 50 cm (GN 50). Con excepción de la versión GN 30 OC (cables con extremos libres soldados) todos los micrófonos se suministran con el adaptador de alimentación Phantom In-Line (DPA), que integra filtros de graves Bass-Roll-Off a partir de 250 Hz y e indicador de funcionamiento LED On/Off. El adaptador DPA es compatible con cualquier mezclador con alimentación Phantom entre 9 y 52 V. Un mini conector XLR posibilita pasar los cables por orificios a partir de 11 mm de diámetro. Esto evita grandes perforaciones, así como desoldar y soldar el adaptador Phantom, que es más grande, a la hora del montaje.

Accesorio estándar: Adaptador de Alimentación Phantom.

El adaptador externo tipo Phantom de la serie GN hace que sea mucho más sencilla la configuración de los cuellos de cisne, ya que un pequeño agujero será suficiente para pasar un conector mini XLR. Una vez que hayamos desconectado el cable, el filtro de bajos integrado puede ajustarse de forma sencilla dentro del adaptador tipo Phantom. El adaptador Phantom podrá trabajar con cualquier fuente de alimentación disponible de 9 a 52 V, para alimentar tanto a la cápsula del condensador como el anillo luminoso LED.

Número del producto:	
GN 15	2765Z0001
GN 30	2765Z0003
GN 30 OC	2765Z0005
GN 50	2765Z0008



Hardware estándar de instalación incluido

GN 15 GN 30 GN 50

• Filtro de bajos:	250 Hz, -10 dB a 50 Hz
• Impedancia:	≤600 ohmios
• Impedancia de carga recomendada:	≥2.000 ohmios
• Alimentación:	Phantom 9-52 V según la norma DIN/IEC
• Consumo de corriente:	≤3 mA
• Conector:	Conector XLR de 3 pines GN 30 OC: Extremos libres estañados
• Cable:	1,5 m
• Color:	gris oscuro mate
• Dimensiones:	Diámetro máximo.: 20 mm, largo: 160/305/500 mm
• Peso neto/bruto	72/400 g, 110/522 g, 120/495 g
• Accesorios incluidos:	Adaptador de alimentación Phantom DPA Juego de tornillos con boquilla de goma
• Accesorios opcionales:	B 18, MF-DA soporte para montajes, H 600, ST 1, ST 45

Conferencias

Lugares de culto

Atriles

- Cuello de cisne con conector XLR de 5 pines.
- Compatible con todas las cápsulas del sistema modular Discreet Acoustics.
- Anillo LED extra grande y controlable independientemente.
- Alta fiabilidad de los contactos de la cápsula con el módulo.
- Atenuador de bajos integrado y conmutable.



Series GN E 5Pin

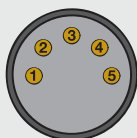
Los módulos GN E 5Pin disponen, al igual que los módulos GN E, de un conector integrado con adaptador de alimentación Phantom. Una característica especial es el conector XLR de 5 pines, para poder activar y desactivar el gran anillo luminoso LED a través de un suministro adicional de corriente, (por ejemplo: salida lógica de un mezclador automático). Las grandes dimensiones del anillo contribuyen a mejorar su visibilidad. La serie GN E 5Pin también cuenta naturalmente con todas las características conocidas de la serie Discreet Acoustics Modular, como el sistema de roscas chapadas en oro para la conexión de las cápsulas, atenuador de graves conmutable integrado y articulaciones resistentes para los trabajos más arduos.

Conector de 5-pines

El conector XLR de 5 pines permite separar la señal de audio del voltaje de alimentación del anillo LED.

Conector pinout

- 1 – Audio ground
- 2 – Anillo LED +
- 3 – Audio inphase
- 4 – Anillo LED –
- 5 – Audio return



Número del producto:

GN 15 E 5Pin	2765Z0039
GN 30 E 5Pin	2765Z0040
GN 50 E 5Pin	2765Z0041



Conector XLR de 5 pines

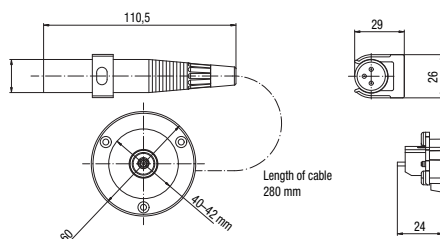
• Filtro de bajos:	250 Hz, -10 dB a 50 Hz
• Impedancia:	≤600 ohmios
• Impedancia de carga recomendada:	≥2.000 ohmios
• Alimentación:	9-52 V con alimentación Phantom
• Consumo de corriente:	≤3 mA
• Conector:	Conector XLR de 5 pines
• Color:	gris oscuro
• Dimensiones:	20 Ø x 235/380/572 mm
• Peso neto/bruto	112/396 g; 160/530 g; 160/535 g
• Accesorios opcionales:	H 500, H 600, SA 60, ST 1, ST 45

Conferencias

Lugares de culto

Atriles

- Cuellos de cisne con sistema de minijack a rosca.
- Compatible con todas las cápsulas del sistema modular Discreet Acoustics.
- Módulo de montaje con cable soldado a adaptador Phantom externo.
- Anillo luminoso LED extra grande.
- Alta fiabilidad de los contactos de la cápsula con el módulo.
- Filtro de bajos integrado, conmutable.



Series GN Minijack

La serie GN Minijack, la instalación y desinstalación de cuellos de cisne es más rápida que nunca. La placa de montaje HCS se fija directamente a la mesa. El adaptador Phantom DPA, unido por soldadura permanente, puede sujetarse por la parte inferior de la mesa, mediante la pinza de sujeción, manteniendo así todo el cableado oculto. Los cuellos de cisne pueden montarse y desmontarse fácilmente, el minijack integrado aumenta la fiabilidad del sistema. El anillo luminoso puede alimentarse independientemente, por lo que el micrófono podrá activarse o desactivarse a través de un circuito lógico (como la salida lógica de mezcladores automáticos), pudiéndose detectar de un vistazo que micrófonos está activos.

El denominado "turbo" entre los sistemas modulares de micrófonos

El sistema **GN Minijack** se utiliza sobre todo cuando es necesario cambiar de forma rápida cuellos de cisne de diferentes longitudes o cuando no pueden colocarse medidas antirrobo con sistemas de cierre de seguridad. Todo lo que permanece sobre la mesa es un discreto disco de metal. Además, la suspensión elástica del GN Minijack se cuenta con una goma en la parte inferior que atenúa ruidos mecánicos. Cuando el cuello de cisne está desconectado, la abertura puede cerrarse con una tapa de plástico para impedir que el polvo o algún líquido puedan colarse dentro.

Número del producto:

GN 30 Minijack

2765Z0036

GN 50 Minijack

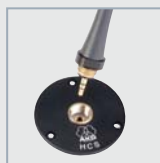
2765Z0037

GN 30 Minijack

GN 50 Minijack



HCS + DPA



HCS + GN Minijack



HCS + GN Minijack fijado

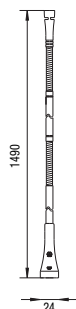
• Filtro de bajos:	250 Hz, -10 dB a 50 Hz
• Impedancia:	≤600 ohmios
• Impedancia de carga recomendada:	≥2.000 ohmios
• Alimentación:	9-52 V con alimentación Phantom según la norma DIN 45596
• Consumo de corriente:	≤3 mA
• Conector:	Conector XLR de 3 pines
• Color:	gris oscuro mate
• Dimensiones:	20 Ø x 305/500 mm
• Peso neto/bruto:	110/522 g , 120/495 g
• Accesorios incluidos:	Adaptador Phantom DPA, soporte de fijación HCS

Conferencias Lugares de culto Atriles

- Micrófono elegante con soporte.
- Compatible con todas las cápsulas de la serie modular Discreet Acoustics.
- Anillo luminoso LED integrado.
- Construcción metálica robusta.
- Tubo de extensión atornillable.

Referencias:

USA: Embajada de Austria en Washington
Austria: Kaiserebersdorf Parish



GN 155 Set

Elegante flexo de suelo con soporte de base maciza de color gris mate, compatible con todas las cápsulas de la serie modular Discreet Acoustics. Anillo luminoso para el control visual. Adecuado tanto para escenarios o como micrófono adicional en atriles. Dos secciones flexibles del cuello de cisne permiten la colocación precisa en relación a la altura o a la posición del orador.

En caso de oradores muy altos se puede emplear el tubo de extensión a rosca suministrado. Un cable de 10 m de longitud con adaptador de alimentación Phantom tiene la longitud necesaria para colocarlo hasta el borde del escenario sin el uso de alargadores.

Número del producto:
GN 155 Set 2765Z0018

GN 155 Choir*

Compatible con todas las cápsulas de la serie modular "Discreet Acoustics".

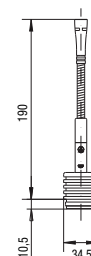
WMS 400/155 Choir*

Combina lo mejor de los sistemas inalámbricos WMS 400 con el GN 155 Choir, específico para aplicaciones inalámbricas en coros.

*Disponible sólo en USA. Si desea más información, visite nuestra página web www.akg.com/usa

Conferencias Lugares de culto Atriles

- Cuellos de cisne para aplicaciones inalámbricas.
- Compatible con todas las cápsulas de la serie modular Discreet Acoustics.
- Micrófono de flexo inalámbrico.
- Construcción metálica robusta.
- Compatible con los receptores de WMS 450 y WMS 4000



GN 15 HT

Con el GN 15 HT es posible convertir el **transmisor de mano HT 4000 en un micrófono de cuello de cisne móvil**. Puede utilizarse con cualquier cápsula de la serie modular "Discreet Acoustics" y se convierte en el micrófono ideal para conferencias de prensa, presentaciones o charlas, ya que puede conectarse y moverse de manera muy sencilla. Dispone de un anillo LED que se ilumina cuando el micrófono está encendido.

Aplicaciones inalámbricas

Al utilizarlo con el sistema inalámbrico AKG WMS, el GN 15 HT hace que configurar el sistema para cualquier tipo de uso sea increíblemente sencillo. Su característica modular nos brinda la posibilidad de elegir entre cinco cápsulas diferentes, la que mejor se ajuste a nuestras necesidades. Para más información, consulte nuestro catálogo AKG sobre productos y aplicaciones inalámbricas.

Descargas: www.akg.com/wmscatalog

Número del producto:
GN 15 HT 2765Z0017

• Filtro de bajos:	250 Hz, -10 dB at 50 Hz
• Impedancia:	≤600 ohmios
• Impedancia de carga recomendada:	≥2.000 ohmios
• Alimentación:	Phantom 9-52 V según norma DIN/IEC
• Consumo de corriente:	≤3 mA
• Conector:	Conector XLR de 3 pines
• Cable:	10 m
• Color:	gris oscuro mate
• Dimensiones:	180 x 1.490 mm
• Peso neto/bruto:	3,6/4,8 kg
• Accesorios incluidos:	ST 305, tubo de extensión
• Accesorios opcionales:	B 18

• Conector:	compatible con HT 4000
• Color:	gris oscuro mate
• Dimensiones:	34,5 Ø x 190 mm
• Peso neto/bruto:	143/345 g
• Accesorios opcionales:	SA 63, ST 1, ST 45

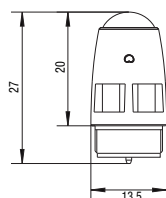
Conferencias Lugares de culto Atriles Teatros, tomas en escenarios

- Cápsula a rosca.
- Patrón polar cardioide.
- Amplio ángulo de captación
- Pantalla antiviento eficaz.
- Amplia gama de frecuencias.
- Ángulo de captación 125°.

Referencias:

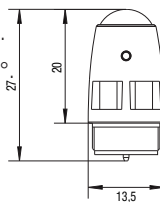
CHINA: Oficina de Hong Kong de la
Autoridad de telecomunicaciones,
Departamento financiero de Tong Zhou Qu
ALEMANIA: Ayuntamiento de Hannover
NUEVA ZELANDA: Edificio del Parliament,
Wellington
NORUEGA: Hospital Blakstad

CK 31



Grabación Sistemas de vigilancia

- Cápsula a rosca.
- Patrón polar omnidireccional.
- Indicado para grabaciones o sistemas de vigilancia.
- Pantalla antiviento eficaz.
- Amplia gama de frecuencias.
- Ángulo de captación de 360°



Referencias:

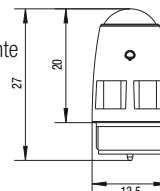
SUECIA: Casa de la cultura de
Hässelholms, Ayuntamiento de Varberg

CK 32



Conferencias Lugares de culto Atriles Teatros, tomas en escenarios

- Cápsula a rosca.
- Patrón polar hipercardiode.
- Para el uso en situaciones acústicamente críticas.
- Pantalla antiviento eficaz.
- Amplia gama de frecuencias.
- Ángulo de captación de 95°.



Referencias:

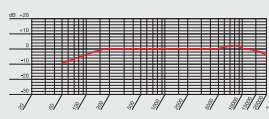
CANADÁ: Ministerio de Justicia, Québec
ALEMANIA: Bavarian State Chancellery
USA: Embajada de Austria en Washington
AUSTRIA: Catedral de San Martín

CK 33



Las cápsulas de la serie "Discreet Acoustics" han sido diseñadas para garantizar la calidad de audio indispensable en gran variedad de aplicaciones, tanto en instalaciones permanentes como temporales, por su calidad acústica y alta ganancia antes de la realimentación. Estas robustas cápsulas con diferentes características direccionales pueden combinarse para adaptarse a cualquier aplicación. La cápsula CK 31 es apropiada especialmente para aquellas aplicaciones donde más de una persona utiliza un micrófono o en caso de que el usuario se dirija al micrófono desde distintos ángulos.

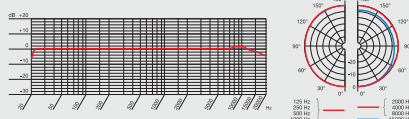
Número del producto:
CK 31 2765Z0020



La cápsula **CK 32** se utiliza principalmente en **grabaciones o sistemas de vigilancia**.

Gracias a su gran sensibilidad en todas las direcciones, la cápsula omnidireccional **CK 32** es una elección excelente para todas aquellas aplicaciones en las que se requiera captar el ambiente de fondo. El cuerpo es idéntico al de las cápsulas CK 31 y CK 33.

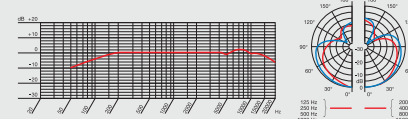
Número del producto:
CK 32 2765Z0021



La cápsula **CK 33** se diseñó principalmente para el **uso en situaciones acústicamente críticas**.

El estrecho ángulo de captación de **95°**, hace que este micrófono de característica direccional hipercardiode sea una elección acertada en aquellas situaciones en las que el sonido procede de los laterales, como el típico caso de lugares de culto, **cuando el orador habla al micrófono desde grandes distancias**, ó cuando los oradores están agrupados uno al lado del otro. El cuerpo es idéntico al de las cápsulas CK 31 y CK 32.

Número del producto:
CK 33 2765Z0022



	cardioide	omnidireccional	hipercardiode
• Característica direccional:	cardioide	omnidireccional	hipercardiode
• Gama de frecuencias:	50 - 20.000 Hz	20 - 20.000 Hz	50 - 20.000 Hz
• Sensibilidad:	20 mV/Pa (-34 dBV)	14 mV/Pa (-34 dBV)	20 mV/Pa (-34 dBV)
• Máxima presión sonora (THD=1%):	125 dB	125 dB	125 dB
• Nivel de ruido equivalente:	21 dB-A	20 dB-A	21 dB-A
• Relación señal/ruido (ponderada A):	73 dB	74 dB	73 dB
• Impedancia:	≤600 ohmios	≤600 ohmios	≤600 ohmios
• Impedancia de carga recomendada:	≥2.000 ohmios	≤2.000 ohmios	≤2.000 ohmios
• Alimentación:	9 - 52 V Phantom, necesita adaptador DPA integrado en la mayor parte de los módulos.	9 - 52 V Phantom, necesita adaptador DPA integrado en la mayor parte de los módulos.	9 - 52 V Phantom, necesita adaptador DPA integrado en la mayor parte de los módulos.
• Consumo de corriente:	≤3 mA	≤3 mA	≤3 mA
• Conector:	Estándar de la serie "Discreets Acoustics"	Estándar de la serie "Discreets Acoustics"	Estándar de la serie "Discreets Acoustics"
• Color:	Gris oscuro mate	Gris oscuro mate	Gris oscuro mate
• Dimensiones:	13,5 de diámetro x 20 mm	13,5 de diámetro x 20 mm	13,5 de diámetro x 20 mm
• Peso neto/bruto:	5/88 g	5/88 g	5/88 g
• Accesorios incluidos:	W 30	W 30	W 30

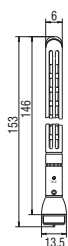
Conferencias
Lugares de culto
Atriles
Teatros,
tomas en escenario

- Cápsula a rosca.
- Patrón polar hipercardiode.
- Ideal para la toma de la palabra con gran fidelidad.
- Diseño de micrófono de cañón con calidad de estudio.
- Amplia gama de frecuencias.
- Ángulo de captación de 80°.

Referencias:

ALEMANIA: Parlamento de Düsseldorf
SUIZA: Casa de la cultura de Häsleholms, Ayuntamiento de Varberg
NORUEGA: Iglesia Froland

CK 47

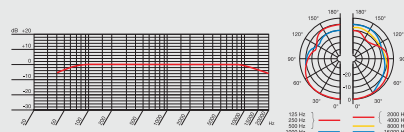


La cápsula CK 47 combina ángulo de captación de 80°, calidad de estudio, respuesta en frecuencia plana y gran fidelidad, y respuesta limpia fuera del eje.

Es la cápsula ideal cuando se requiera calidad de estudio máxima o los oradores sean inexpertos. Pantalla antiviento W 70 incluida.

Número del producto:

CK 47 2765Z0023



• Característica direccional:	hipercardiode
• Gama de frecuencias:	20 - 20.000 Hz
• Sensibilidad:	16,5 mV/Pa (-36 dBV)
• Máxima presión sonora:	133 dB
• Nivel de ruido equivalente:	20 dB-A
• Relación señal/ruido (ponderada A):	74 dB
• Impedancia:	≤600 ohmios
• Impedancia de carga recomendada:	≥2.000 ohmios
• Alimentación:	9-52 V Phantom, necesita adaptador DPA integrado en la mayor parte de los módulos
• Consumo de corriente:	≤3 mA
• Conector:	Estándar de la serie "Discreet Acoustics"
• Color:	Gris oscuro mate
• Dimensiones:	13,5 de diámetro x 146 mm
• Peso neto/bruto:	39/248 g
• Accesorios incluidos:	W 70

Conferencias
Lugares de culto
Atriles
Teatros,
tomas en escenario

- Cápsula a rosca.
- Patrón polar hipercardiode.
- Garantiza gran inteligibilidad en entornos acústicos difíciles.
- Diseño en forma de cañón.
- Gama de frecuencias optimizada para voz.
- Ángulo de captación de 80°.

Referencias:

USA: Embajada de Austria en Washington, CourtSmart

CK 80

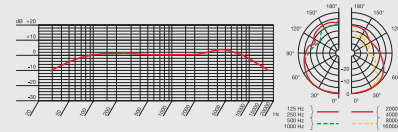


El ángulo de captación de 80° y la gama de frecuencias diseñada especialmente para tomas vocales proporcionan una inteligibilidad óptima incluso en situaciones acústicamente críticas con una relación calidad/precio tan convincente como su sonido y ganancia antes de feedback.

Pantalla antiviento W 80 incluida.

Número del producto:

CK 80 2765Z0024



• Característica direccional:	hipercardiode
• Gama de frecuencias:	60 - 15.000 Hz
• Sensibilidad:	30 mV/Pa (-30 dBV)
• Máxima presión sonora:	125 dB
• Nivel de ruido equivalente:	17 dB-A
• Relación señal/ruido (ponderada A):	77 dB
• Impedancia:	≤600 ohmios
• Impedancia de carga recomendada:	≥2.000 ohmios
• Alimentación:	9-52 V Phantom, necesita adaptador DPA integrado en la mayor parte de los módulos
• Consumo de corriente:	≤3 mA
• Conector:	Estándar de la serie "Discreet Acoustics"
• Color:	Gris oscuro mate
• Dimensiones:	13,5 de diámetro x 146 mm
• Peso neto/bruto:	15/208 g
• Accesorios incluidos:	W 80

Series Compact Discreet Acoustics

La solución más rápida y económica de sonorización

Con la nueva serie Compact Discreet Acoustics, AKG ofrece una opción para instalaciones donde el minimizar el presupuesto es la máxima prioridad. Los cuellos de cisne de la serie Compact Discreet Acoustics cuentan solamente con una articulación giratoria y una unión rígida entre el cuello de cisne y la cápsula. Además cuentan con conexión XLR estándar de 3 pines.

La serie **Compact Discreet Acoustics** supone un interfaz amigable al usuario y cumpliendo perfectamente con su tarea. Centrándose en las características principales, ha sido posible conservar una relación calidad/precio excelente sin alterar en ningún momento el sonido de las cápsulas.

Cada una de las cápsulas emite el sonido legendario y extraordinario de AKG, conocido en todo el mundo y que contribuye al éxito de la empresa. ¡Acústica excelente, hecho en Austria por AKG!

Podrá optarse entre cuellos de cisne de 30 ó 50 cm de longitud, con características direccionales cardioides o hipercardioides, y un módulo de suspensión cardioide. Para afrontar el duro trabajo cotidiano, todas las piezas de la serie "Compact

Discreet Acoustics " han sido confeccionadas a base de metal y son productos totalmente plug & play. Estas unidades pueden montarse o desmontarse rápidamente o utilizarse en instalaciones permanentes.

La nueva serie Compact Discreet Acoustics AKG es la mejor opción en aplicaciones, donde el presupuesto prima más que la modularidad. Además existe la posibilidad de poder combinar la serie Modular con la serie Compact, para poder emplear módulos más sofisticados en aplicaciones donde realmente se necesiten.

Compact: La cápsula integrada

Una característica especial de la nueva serie "Discreet Acoustics Compact" es que los cuellos de cisne y las cápsulas de micrófono conforman una pieza única e inseparable. La robusta rejilla metálica de la cápsula está unida permanentemente al cuello de cisne, con los contactos soldados en su interior. De esta forma conseguimos proteger la delicada cápsula del condensador frente a golpes provocados por la manipulación del producto o de interferencias electromagnéticas, consiguiendo una máxima fiabilidad de sonido de calidad excelente.



Compact: La base

La base del cuello de cisne dispone de un conector XLR con contactos chapados en oro, que facilitan en gran medida tanto la conexión como el montaje del producto. Dentro del cuerpo de metal se incluyen también componentes electrónicos del micrófono. Es un micrófono muy flexible, que gracias al material del que está hecho nos permite colocarlo en cada momento en la posición que sea necesaria.



Conferencias Lugares de culto Atriles

- Característica direccional cardioide.
- Longitud de 30 ó 50 cm.
- Ángulo de captación de 125°.
- Apropiado especialmente para oradores con poca experiencia.
- Conexión sencilla vía cConector XLR chapado en oro



CGN 321 E

CGN 521 E

La característica direccional cardioide es la más popular, puesto que resulta adecuada para múltiples aplicaciones. **El ángulo de captación de 125° es ideal para oradores con poca experiencia o muy activos, que no suelen hablar directamente al micrófono.**

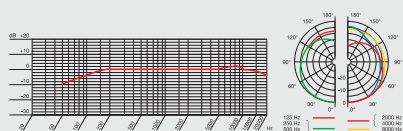
La disponibilidad de **dos longitudes diferentes** y la articulación flexible se puede adaptar el cuello de cisne a cualquier posición del orador. Para el **montaje** existen innumerables posibilidades, desde los soportes hasta el montaje fijo en mesas y naturalmente con cierre con bloqueo.

Número del producto:

CGN 321 E 2965Z0001
CGN 521 E 2965Z0003

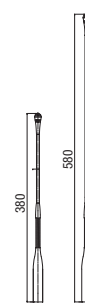


H 500 incluido



Conferencias Lugares de culto Atriles

- Característica direccional hipercardioide.
- Longitud de 30 ó 50 cm.
- Ángulo de captación de 95°.
- Para el uso en situaciones acústicamente críticas.
- Conexión sencilla vía cConector XLR chapado en oro



CGN 323 E

CGN 523 E

La **característica direccional hipercardioide** se recomienda debido al estrecho **ángulo de captación de 95°** en aquellos lugares donde es imposible evitar ruidos laterales (especialmente en iglesias), cuando exista gran distancia entre el micrófono y el orador o cuando varios oradores estén en grupos, uno al lado del otro.

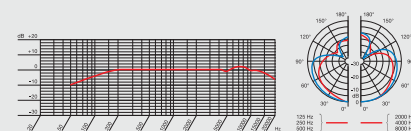
Mediante la selección de dos longitudes diferentes y la articulación flexible se puede adaptar el cuello de cisne a la posición deseada. Para el montaje existen innumerables posibilidades, desde los soportes hasta el montaje fijo en mesas, y naturalmente con cierre con bloqueo.

Número del producto:

CGN 323 E 2965Z0002
CGN 523 E 2965Z0004



H 500 incluido



• Característica direccional:	cardioide
• Gama de frecuencias:	70 - 18.000 Hz
• Sensibilidad:	18 mV/Pa (-35 dBV)
• Máxima presión sonora:	125 dB
• Nivel de ruido equivalente:	21 dB-A
• Relación señal/ruido (ponderada A):	73 dB
• Filtro de corte de graves:	250 Hz, -10 dB a 50 Hz
• Impedancia:	<600 ohmios
• Impedancia de carga recomendada:	≥2.000 ohmios
• Alimentación:	9 -52 V con alimentación Phantom según la norma DIN 45596
• Consumo de corriente:	≤3 mA
• Conector:	Conector XLR de 3 pines
• Color:	gris oscuro, mate
• Dimensiones:	13,5 Ø x 380/580 mm
• Peso neto/bruto:	CGN 321 E: 160/480 g, CGN 521 E: 170/500 g
• Accesorios incluidos:	Pantalla antiviento, H 500
• Accesorios opcionales:	B 18, PS 3 F-Lock, H 600, SA 60, ST 1, ST 45

• Característica direccional:	cardioide
• Gama de frecuencias:	50 - 19.000 Hz
• Sensibilidad:	18 mV/Pa (-35 dBV)
• Máxima presión sonora:	125 dB
• Nivel de ruido equivalente:	21 dB-A
• Relación señal/ruido (ponderada A):	73 dB
• Filtro de corte de graves:	250 Hz, -10 dB a 50 Hz
• Impedancia:	<600 ohmios
• Impedancia de carga recomendada:	≥2.000 ohmios
• Alimentación:	9 -52 V con alimentación Phantom según la norma DIN 45596
• Consumo de corriente:	≤3 mA
• Conector:	Conector XLR de 3 pines
• Color:	gris oscuro, mate
• Dimensiones:	13,5 Ø x 380/580 mm
• Peso neto/bruto:	CGN 323 E: 160/480 g, CGN 523 E: 170/500 g
• Accesorios incluidos:	Pantalla antiviento, H 500
• Accesorios opcionales:	B 18, PS 3 F-Lock, H 600, SA 60, ST 1, ST 45

Conferencias
 Lugares de culto
 Sistema de vigilancia
 Teatros, tomas en escenarios

- Módulo de suspensión con rosca fuerte y contactos chapados en oro autolimpiantes.
- Compatible con todas las cápsulas del sistema modular Discreet Acoustics.
- Anillo luminoso LED integrado con conmutador.
- Filtro de bajos integrado.
- Construcción robusta.
- Color gris antracita antirreflectante.
- Ángulo de captación de 95°.

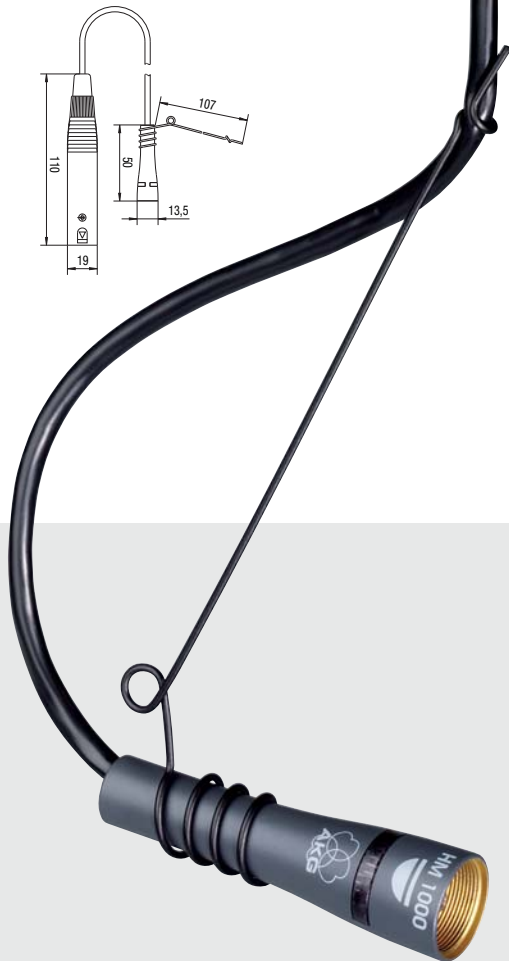
HM 1000

Las tomas vocales o de música mediante micrófonos suspendidos en el techo gozan cada vez de mayor aceptación en iglesias, en salas de conferencias y en los escenarios de teatros. Un cable especial de 10 m de longitud cuyas propiedades mecánicas imposibilitan el arrollamiento del cable incluso ante fluctuaciones de la temperatura, así como una pinza elástica que permite la colocación exacta del micrófono, impiden que el micrófono pierda su orientación.

El anillo luminoso es una ayuda decisiva para el técnico de sonido a la hora de examinar el sistema de audio antes de la función.

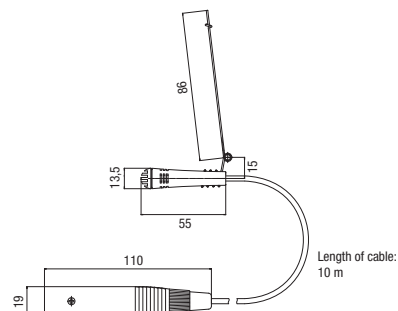
Número del producto:
 HM 1000 2765Z0010

• Filtro de bajos:	250 Hz, -10 dB a 50 Hz
• Impedancia:	≤600 ohmios
• Impedancia de carga recomendada:	≥2.000 ohmios
• Alimentación:	9-52 V con alimentación Phantom según la norma DIN/IEC
• Consumo de corriente:	≤2 mA
• Conector:	Conector XLR de 3 pines
• Cable:	10 m
• Color:	gris oscuro, mate
• Dimensiones:	13,5 de diámetro x 50 mm
• Peso neto/bruto:	400/600 g
• Accesorios incluidos:	Pinza elástica
• Accesorios opcionales:	B 18



Conferencias
Lugares de culto
Atriles
Sistemas de vigilancia

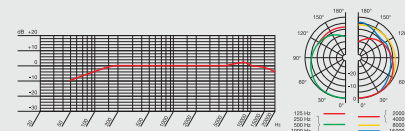
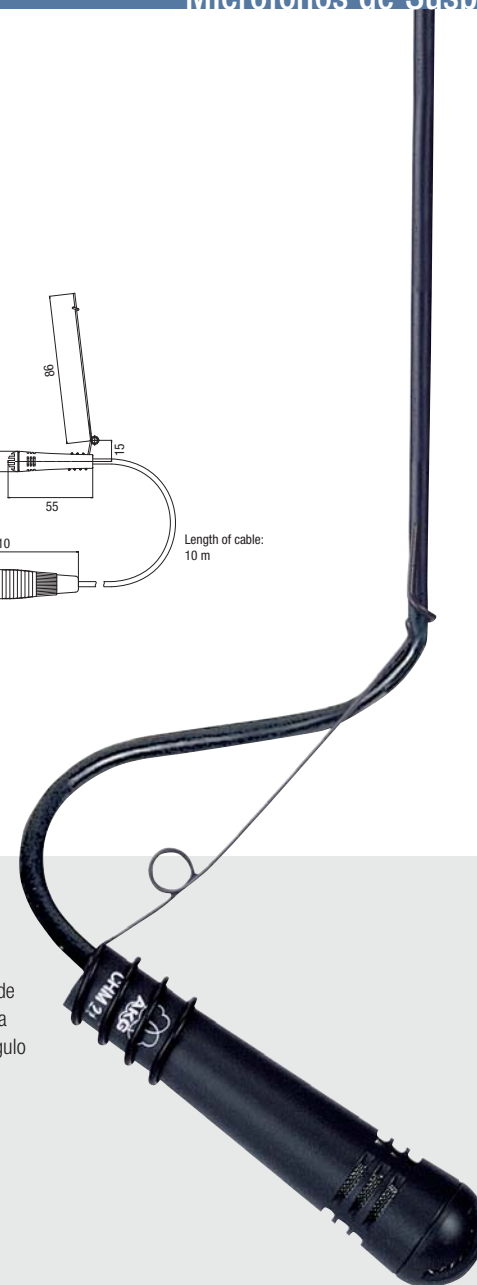
- Micrófono suspendido de condensador.
- Característica direccional cardioide.
- Cable de 10 m.
- Apropiado especialmente para la toma de coros.
- Pinza elástica integrada para la colocación exacta del micrófono.
- Ángulo de captación 125°.



CHM 21

El nuevo micrófono suspendido de condensador de la serie Discreet Acoustics Compact convence por su montaje sencillo y su funcionalidad. Apenas existe una solución más económica y sencilla para la toma de coros en iglesias, el módulo de suspensión se monta directamente desde el techo o desde una estructura portadora, se gira hacia la posición correcta y se fija posteriormente. Con la pinza elástica se logra el ángulo correcto y ya está listo para su uso.

Número del producto:
CHM 21 2965Z0005



• Característica direccional:	cardioide
• Gama de frecuencias:	70 - 18.000 Hz
• Sensibilidad:	18 mV/Pa (-35 dBV)
• Máxima presión sonora:	125 dB
• Nivel de ruido equivalente:	21 dB-A
• Relación señal/ruido (ponderada A):	73 dB
• Filtro de bajos:	250 Hz, -10 dB at 50 Hz
• Impedancia:	≤600 ohmios
• Impedancia de carga recomendada:	≥2.000 ohmios
• Alimentación:	9-52 V con alimentación Phantom según la norma DIN 45596
• Consumo de corriente:	≤3 mA
• Conector:	Conector XLR de 3 pines
• Cable:	10 m

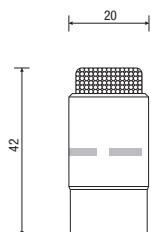
• Color:	gris oscuro mate
• Dimensiones:	13,5 Ø x 55 mm
• Peso neto/bruto:	20/480 g
• Accesorios incluidos:	Pinza elástica
• Accesorios opcionales:	B 18

Ambientes ruidosos

Ventanillas para la venta de tickets, cajas de banco, recepción de hoteles, restaurantes

Autobuses, trenes, taxis

- Micrófono con característica direccional hipercardiode.
- Compacto y discreto.
- Micrófono para captación a poca distancia.
- Extraordinariamente robusto.

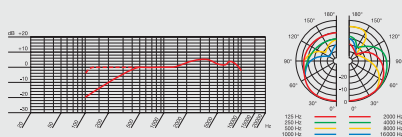


D 58 E

Este es un **micrófono especial dinámico para captación a poca distancia** y con característica direccional hipercardiode para comunicación, llamadas por altavoces y sistemas de intercomunicación en lugares ruidosos tales como estaciones de tren, aeropuertos, restaurantes, ventanillas de venta, recepciones de porteros y cajeros de banco, etc. **Es pequeño, de poco peso**, y tiene una conexión hembra XLR para conectarlo a cuellos de cisne o cables de micrófono. El D 58E tiene un color negro mate y el D 58 es niquelado.

Pequeño, apenas visible, extremadamente robusto y con supresión del ruido ambiental.

Número del producto:
D 58 E 1632Z0015



Lugares de culto

Ventanillas para la venta de tickets, cajas de banco, recepción de hoteles, restaurantes

- Micrófono de avisos con cuerpo totalmente metálico.
- Gama de frecuencias optimizada para una mayor inteligibilidad de la voz.
- Larga vida útil, incluso con uso diario en situaciones adversas.

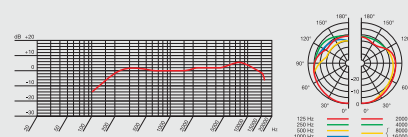


D 542

D 542 E

Robusto y asequible, el D 542 es un micrófono dinámico cardiode, que se emplea en sonorización y comunicación. Este micrófono presenta una **gama de frecuencias adaptada** a la toma de la voz para conseguir una inteligibilidad óptima, así como un **elevado rechazo fuera del eje para obtener una alta ganancia antes de realimentación y una supresión del ruido ambiental indeseado.** Su construcción totalmente metálica garantiza al micrófono una larga vida, incluso usándolo diariamente en situaciones adversas. El **D 542 E** está dotado de un conector XLR para su rápida conexión y el D 542 está diseñado para instalaciones fijas con cable de 2 m de longitud y extremos libres (el montaje se puede hacer a través de un agujero o mediante tornillos). El D 542 ST-S está dotado de un soporte de mesa, y un cable en espiral con conector XLR de 3 pines.

Número del producto:
D 542 6000H1461
D 542 E 6000H1462



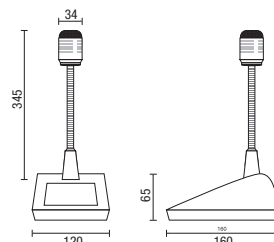
• Característica direccional:	hipercardiode
• Gama de frecuencias:	70 - 10.000 Hz
• Sensibilidad:	0.72 mV/Pa (-63 dBV)
• Presión sonora máxima:	130 dB
• Impedancia:	≤240 ohmios
• Impedancia de carga recomendada:	≥500 ohmios
• Conector:	Conector XLR de 3 pines
• Color:	Negro mate
• Dimensiones:	20 de diámetro x 42 mm
• Peso neto/bruto:	40/150 g
• Accesorios opcionales:	GNS 36, W 32

• Característica direccional:	cardiode
• Gama de frecuencias:	150 - 15.000 Hz
• Sensibilidad:	2.2 mV/Pa (-54 dBV)
• Presión sonora máxima:	133 dB
• Nivel de ruido equivalente:	21 dB-A
• Relación señal/ruido (ponderada A):	73 dB
• Impedancia:	≤530 ohmios
• Impedancia de carga recomendada:	≥2.000 ohmios
• Conector:	D 542: cable de 2 m con extremos libres D 542 E/D 542 ST-S: Conector XLR de 3 pines
• Cable:	D 542: 2 m
• Color:	gris/negro mate
• Dimensiones:	micrófono: 34 de diámetro x 345 mm cuello de cisne: 13 de diámetro x 300 mm
• Peso neto/bruto:	D 542: 275/422 g D 542 E: 285/334 g
• Accesorios opcionales:	D 542 E: PS 3 F-Lock

Lugares de culto

Ventanillas para la venta de tickets, cajas de banco, recepción de hoteles, restaurantes

- Micrófono de avisos con cuerpo totalmente metálico.
- Gama de frecuencias optimizada para una mayor inteligibilidad de la voz.
- Larga vida útil, incluso con uso diario en situaciones adversas.
- Gama de frecuencias adaptada a toma de la voz.

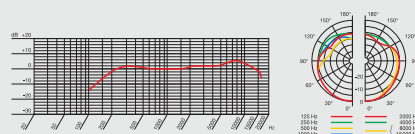


D 542 ST-S

Robusto y asequible, el D 542 es un micrófono dinámico cardiode, que se emplea en sonorización y comunicación. Este micrófono presenta una gama de frecuencias adaptada a la toma de la voz para conseguir una inteligibilidad óptima, así como un elevado rechazo fuera del eje para obtener una alta ganancia antes de realimentación y una supresión del ruido ambiental indeseado. Su construcción totalmente metálica garantiza al micrófono una larga vida, incluso usándolo diariamente en situaciones adversas.

El D 542 E está dotado de un conector XLR para su rápida conexión y el D 542 está diseñado para instalaciones fijas con cable de 2 m de longitud y extremos libres (el montaje se puede hacer a través de un agujero o mediante tornillos). El D 542ST-S está dotado de un soporte de mesa, un conmutador On/Off y un cable en espiral con conector XLR de 3 pines.

Número del producto:
D 542 ST-S 6000H1460



• Característica direccional:	cardioide
• Gama de frecuencias:	150 - 15.000 Hz
• Sensibilidad:	2.2 mV/Pa (-54 dBV)
• Presión sonora máxima:	133 dB
• Nivel de ruido equivalente:	21 dB-A
• Relación señal/ruido (ponderada A):	73 dB
• Impedancia:	≤530 ohmios
• Impedancia de carga recomendada:	≥2.000 ohmios
• Conector:	Conector XLR de 3 pines
• Cable:	aprox. 50 - 100 cm
• Color:	gris/negro mate
• Dimensiones:	micrófono: 34 dia. x 345 mm cuello de cisne: dia. 13 x 300 mm soporte de mesa (l x w x h): 160 x 120 x 65 mm
• Peso neto/bruto:	805/1,125 g

Lugares de culto

Atriles

Teatros, tomas en escenarios

Grabación

- Micrófono direccional de primera categoría y diseño de poco diámetro.
- Amplia Respuesta en graves y agudos.
- Patrón polar hipercardiode.
- Procesamiento eficaz de altos niveles de presión acústica.
- Ideal para tomas difíciles en coros, orquestas, escenarios o conferencias.

Referencias:

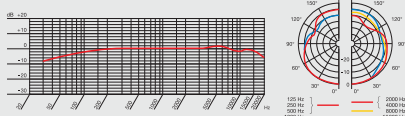
AUSTRIA: Bank Austria en Downtown Vienna

C 747



El C 747 es un fino micrófono direccional, diseñado especialmente para resolver el problema en la toma de coros, orquestas, escenarios y salas de conferencias. La amplia y plana respuesta en frecuencia hace de este micrófono un instrumento ideal para grabaciones de música en vivo. La característica direccional independiente de la frecuencia garantiza óptimamente el bloqueo de las señales laterales y disminuye así el efecto de realimentación acústica en salas acústicamente críticas. La característica hipercardiode hace del C 747 una excelente elección en debates con alto nivel de ruido y salas reverberantes. Además, es bastante tolerante al captar la voz de personas que se mueven constantemente fuera del eje del micrófono. El filtro de graves conmutable suprime los ruidos mecánicos. El preamplificador sin transformadores trabaja sin problemas con toda fuente de alimentación Phantom de 9-52 V. Se suministra con mini clip, mini cuello de cisne, fijador y adaptador de soporte, adaptador de rosca y pantalla antiviento.

Número del producto:
C 747 2226Z00010



• Característica direccional:	hipercardiode
• Gama de frecuencias:	30 - 18.000 Hz
• Sensibilidad:	8,5 mV/Pa (-42 dBV)
• Máxima presión sonora:	133 dB
• Nivel de ruido equivalente (CCIR 468-3):	32 dB
• Nivel de ruido equivalente:	21 dB-A
• Relación señal/ruido (ponderada A):	73 dB
• Filtro de bajos:	12 dB/octava a 150 Hz
• Impedancia:	<400 ohmios
• Impedancia de carga recomendada:	≥1.500 ohmios
• Alimentación:	9-52 V Phantom según norma DIN 45596
• Consumo de corriente:	≤2 mA
• Conector:	Conector XLR de 3 pines
• Cable:	3 m
• Color:	gris oscuro
• Dimensiones:	9 diá. x 137 mm
• Peso neto/bruto:	25/750 g
• Accesorios incluidos:	H 47, MSH 70, SA 47, SA 80, SHZ 80, W 70
• Accesorios opcionales:	B 18, ST 1, ST 45, ST 46, ST 305

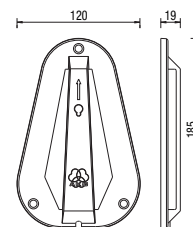
Conferencias

Lugares de culto

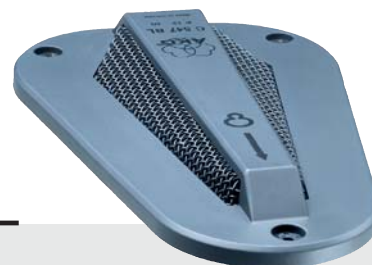
Atriles

Teatros, tomas en escenarios

- Micrófono de superficie resistente a las pisadas.
- Diseño discreto, construcción robusta.
- Característica direccional hipercardiode.
- Fácil de repintar.



C 547 BL

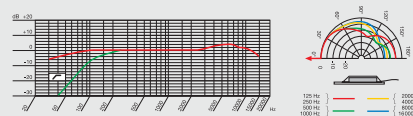


Micrófono de superficie robusto y resistente a las pisadas, con característica direccional hipercardiode, con filtro de graves conmutable (para evitar el ruido de pisadas) y con calidad de estudio.

Está concebido principalmente para el uso riguroso en escenarios. El C 547 BL se caracteriza por su gran acústica, su direccionalidad y su sonido neutral. Características direccionales idénticas al CK 47 y por eso se pueden combinar fácilmente.

Se utiliza principalmente en lugares de culto, teatros, conferencias, pero también para la toma del bombo de la batería y otros instrumentos.

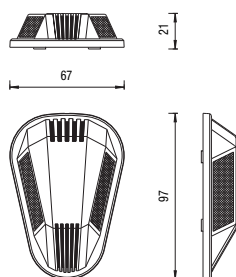
Número del producto:
C 547 BL 2447Z0001



• Característica direccional:	hipercardiode
• Gama de frecuencias:	30 - 18.000 Hz
• Sensibilidad:	8,5 mV/Pa (-42 dBV)
• Máxima presión sonora:	133 dB
• Nivel de ruido equivalente:	22 dB-A
• Relación señal/ruido (ponderada A):	72 dB
• Filtro de bajos:	12 dB/octava a 150 Hz
• Impedancia:	<400 ohmios
• Impedancia de carga recomendada:	≥1.000 ohmios
• Alimentación:	9-52 V Phantom según norma DIN 45596
• Consumo de corriente:	≤2 mA
• Conector:	Conector XLR de 3 pines
• Cable:	3 m
• Color:	gris oscuro mate
• Dimensiones:	185 x 120 x 19 mm
• Peso neto/bruto:	160/420 g
• Accesorios incluidos:	W 547
• Accesorios opcionales:	B 18

Lugares de culto Conferencias Atriles

- Micrófono de superficie pequeño y apenas visible.
- Alojamiento amortiguado del transductor.
- Característica direccional cardioide.
- Fácil de repintar.
- Adaptador integrado de alimentación Phantom.



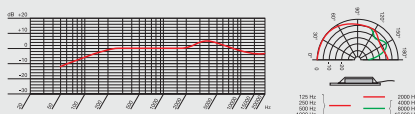
C 680 BL

El C 680 BL es un micrófono económico de superficie para una instalación discreta. El alojamiento elástico de la cápsula reduce considerablemente los ruidos provocados por golpes en la mesa.

La cinta adhesiva suministrada permite el montaje temporal del micrófono. Además, la superficie no se daña ni quedan residuos del pegamento.

Se utiliza principalmente en mesas de conferencias, tribuna de oradores y lugares de culto.

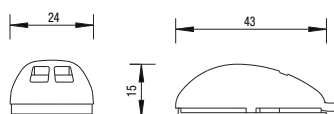
Número del producto:
C 680 BL 2587Z0001



Lugares de culto Atriles

Autobuses, trenes, taxis Ventanillas para la venta de tickets, cajas de banco, recepción de hoteles, restaurantes

- Micrófono de superficie pequeño y apenas visible.
- Frecuencia en respuesta optimizada para voz.
- Característica direccional hipercardiode.
- Fácil de repintar.



C 400 BL

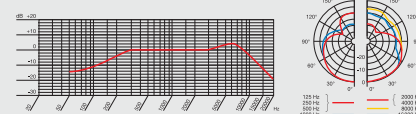
El C 400 BL es la primera opción para todas aquellas aplicaciones donde se precise un micrófono de superficie pequeño y discreto.

Se puede utilizar prácticamente en todos los lugares, por ejemplo: conferencias, seminarios, teatro, vigilancia, sistemas de megafonía, etc. Respuesta en frecuencia optimizada para la toma de la palabra.

La característica direccional hipercardiode del C 400 BL, la gama de frecuencias optimizada para la toma de la voz y las pequeñas dimensiones, que lo hacen apenas visible, contribuyen a la gran popularidad de este micrófono.

El discreto diseño puede ser fácilmente repintado por el usuario en cualquier color.

Número del producto:
C 400 BL 2746Z0002

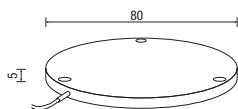


• Característica direccional:	cardioide
• Gama de frecuencias:	60 - 20.000 Hz
• Sensibilidad:	30 mV/Pa (-30 dBV)
• Presión sonora máxima:	115 dB
• Nivel de ruido equivalente:	27 dB-A
• Relación señal/ruido (ponderada A):	67 dB
• Impedancia:	≤200 ohmios
• Impedancia de carga recomendada:	≥2.000 ohmios
• Alimentación:	Phantom 9-52 V según norma DIN/IEC
• Consumo de corriente:	≤2 mA
• Conector:	Conector XLR de 3 pines
• Cable:	3 m
• Color:	negro mate
• Dimensiones:	97 x 67 x 20 mm
• Peso neto/bruto:	100/400 g
• Accesorios incluidos:	Banda adhesiva de fijación
• Accesorios opcionales:	B 18

• Característica direccional:	hipercardiode
• Gama de frecuencias:	150 - 15.000 Hz
• Sensibilidad:	13,5 mV/Pa (-37 dBV)
• Presión sonora máxima:	115 dB
• Nivel de ruido equivalente:	32 dB-A
• Relación señal/ruido (ponderada A):	62 dB
• Impedancia:	≤200 ohmios
• Impedancia de carga recomendada:	≥2.000 ohmios
• Alimentación:	Phantom 9-52 V según norma DIN/IEC
• Consumo de corriente:	≤2 mA
• Conector:	Conector XLR de 3 pines
• Cable:	3 m
• Color:	negro mate
• Dimensiones:	43 x 24 x 15 mm
• Peso neto/bruto:	5,5/160 g
• Accesorios incluidos:	banda adhesiva de fijación, dispositivo de fijación
• Accesorios opcionales:	B 18

Grabación

- Micrófono de superficie pequeño y apenas visible (sólo 3,1 pulgadas de ancho x 2 pulgadas de alto) – no necesita soporte.
- Amplia respuesta en frecuencia.
- Toma hemisférica de frecuencia independiente.
- Alta sensibilidad.
- Muy robusto con capacidad para niveles de alta presión sonora.



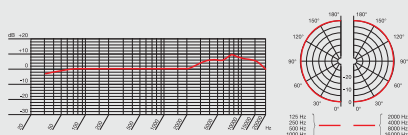
C 542 BL

El **C 542 BL** es una herramienta excelente para la grabación con precisión del sonido "room sound" de instrumentos acústicos, conjuntos o coros. Puede fijarse a las paredes o el suelo del estudio, o incluso de forma temporal o permanente sobre la superficie de un instrumento. Para ello necesitaremos las bandas adhesivas que vienen con el producto.

También puede colocarse sobre la tapa de un piano y conseguirse resultados espectaculares. **La caja ultrafina** no contamina el sonido y desde el momento en el que la parte frontal del transductor toma directamente el sonido de la fuente y se refleja en su superficie, todo se reproduce con gran fidelidad.

Número del producto:

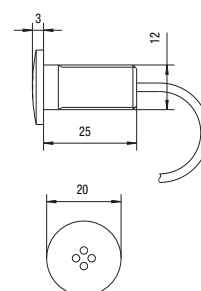
C 542 BL 2762Z0001



Grabación

Sistemas de vigilancia

Ventanillas para la venta de tickets, cajas de banco, recepción de hoteles, restaurantes



- Micrófono de superficie pequeño y apenas visible.
- Amplia respuesta de frecuencia.
- Alta sensibilidad.
- Ideal para instalaciones discretas en salas.
- Recomendado para sistemas de vigilancia o grabación.

Referencias:

USA: CourtSmart



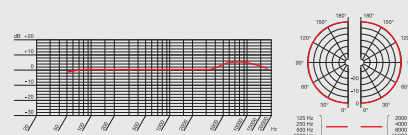
C 562 CM

El micrófono C 562 CM para montaje a ras de superficie utiliza la misma cápsula que el micrófono C 562 BL. Esta versión ha sido concebida especialmente para instalaciones fijas donde se requiere un montaje "invisible" en paredes, techos, mesas o sobre escenarios.

Gracias a su elevada sensibilidad este micrófono es perfecto para vigilancia o grabación en directo, ya que un único micrófono puede cubrir una sala entera. El C 562 CM cuenta con un adaptador XLR de alimentación Phantom con conexión en miniatura entre el micrófono y la clavija XLR, que permite hacer agujeros para la instalación más pequeños que el diámetro del adaptador Phantom.

Número del producto:

C 562 CM 2262Z0003



• Característica direccional:	omnidireccional (semiesférico)
• Gama de frecuencias:	20 - 20.000 Hz
• Sensibilidad:	20 mV/Pa (-34 dBV)
• Presión sonora máxima:	130 dB
• Nivel de ruido equivalente (CCIR 468-3):	26 dB
• Nivel de ruido equivalente:	16 dB-A
• Relación señal/ruido (ponderada A):	78 dB
• Filtro de bajos:	conmutable o 150 Hz, 12 dB/octava
• Impedancia:	≤600 ohmios
• Impedancia de carga recomendada:	≥2.000 ohmios
• Alimentación:	Phantom 9-52 V según norma DIN 45596
• Consumo de corriente:	≤2 mA
• Conector:	Conector XLR de 3 pines
• Cable:	3 m de cable de conexión con conector XLR, fijo
• Color:	gris oscuro
• Dimensiones:	80 de diámetro x 5 (10) mm
• Peso neto/bruto:	56 g /245 g
• Accesorios incluidos:	Componente adhesivo
• Accesorios opcionales:	B 18

• Característica direccional:	omnidireccional (semiesférico)
• Gama de frecuencias:	20 - 20.000 Hz
• Sensibilidad:	25 mV/Pa (-32 dBV)
• Presión sonora máxima:	130 dB
• Nivel de ruido equivalente:	16 dB-A
• Relación señal/ruido (ponderada A):	78 dB
• Impedancia:	≤600 ohmios
• Impedancia de carga recomendada:	≥2.000 Ohm
• Alimentación:	Phantom 9-52 V según norma DIN/IEC
• Consumo de corriente:	≤2 mA
• Conector:	Conector XLR de 3 pines
• Cable:	0,5 m
• Color:	níquel satinado
• Dimensiones:	20 de diámetro x 28 mm
• Peso neto/bruto:	30/195 g
• Accesorios incluidos:	Juego de montaje, adaptador de alimentación Phantom
• Accesorios opcionales:	B 18

Lugares de culto

Atriles

Grabación

Teatros, tomas en escenarios

TV, cine, producción de videos

- Micrófono de cañón compacto.
- Filtro de bajos de bajos integrado conmutable para minimizar los ruidos por manipulación.
- Ideal para teatros, técnica de sonorización, cinematografía, y aplicaciones televisivas.
- Posibilidad de montarlo en cámaras.

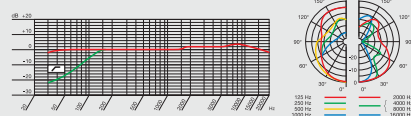


C 568 B

Por su elevada respuesta direccional, así como por su amplia gama de frecuencias, este micrófono relativamente corto es ideal para teatros, técnica de sonorización, cinematografía y televisión. Debido a su compacta y ligera construcción es posible montarlo en cámaras.

Debajo de los 500 Hz presenta una característica hipercardiode, por encima de esta frecuencia el tubo de interferencia acústico aumenta la capacidad direccional. Un conmutador activa el filtro de bajos de 12 dB/octava a 120 Hz para contrarrestar los ruidos provocados por el viento o por golpes. El preamplificador está integrado en la caja metálica. El micrófono necesita alimentación Phantom de 9-52V. El paquete incluye pantalla antiviento de goma de espuma y adaptador de soporte.

Número del producto:
C 568 B 2168Z0004



• Característica direccional:	hipercardiode/tubular
• Gama de frecuencias:	20 t- 20.000 Hz
• Sensibilidad:	11 mV/Pa (-39 dBV)
• Máxima presión sonora:	128 dB
• Nivel de ruido equivalente (CCIR 468-3):	29 dB
• Nivel de ruido equivalente:	18 dB-A
• Relación señal/ruido (ponderada A):	76 dB
• Filtro de bajos:	12 dB/octava a 120 Hz
• Impedancia:	<600 ohmios
• Impedancia de carga recomendada:	>2.000 ohmios
• Alimentación:	9-52 V Phantom según norma DIN 45596
• Consumo de corriente:	<2 mA
• Conector:	Conector XLR de 3 pines
• Color:	Gris oscuro
• Dimensiones:	21 de diámetro x 253 mm
• Peso neto/bruto:	160/715 g
• Accesorios incluidos:	SA 60, W 68
• Accesorios opcionales:	B 18, H 30, ST 1, ST 45, ST 46, ST 305

Lugares de culto

Atriles

Grabación

Teatros, tomas en escenarios

TV, cine, producción de videos

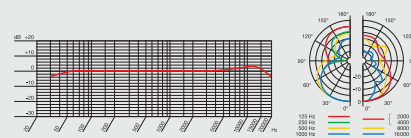
- Micrófono de cañón corto para tomas en entorno ruidoso.
- Uso flexible de las cápsulas montadas directamente a la unidad de alimentación SE 300 B o por medio de la extensión de cable de 3 m.
- Conexión sencilla mediante bayoneta sencilla al módulo de alimentación.



CK 98

Gran sensibilidad y excelente direccionalidad se aúnan en la cápsula CK 98. Por su característica direccional y el poco ruido propio es posible transmitir eficazmente señales sonoras distantes. Por su poco peso y pequeñas dimensiones puede usarse en pértigas. El CK 98 resulta también adecuado para tomas en teatros, bien sea en los laterales del escenario o colgados del techo. Se incluye pantalla antiviento de gomaespuma para tomas al aire libre.

Número del producto:
CK 98 2439Z0004
SE 300 B 2439Z0005



• Característica direccional:	hipercardiode/tubular
• Gama de frecuencias:	20 - 20.000 Hz
• Sensibilidad:	25 mV/Pa (-32 dBV)
• Máxima presión sonora:	124/134 dB
• Nivel de ruido equivalente (CCIR 468-3):	28 dB
• Nivel de ruido equivalente:	17 dB-A
• Relación señal/ruido (ponderada A):	77 dB
• Alimentación:	por medio del SE 300 B
• Consumo de corriente:	a través del SE 300 B
• Conector:	bayoneta
• Color:	gris oscuro
• Dimensiones:	19 dia. x 247/262 mm
• Peso neto/bruto:	80/500 g
• Accesorios incluidos:	W 98
• Accesorios opcionales:	H 30

Sistemas de Conferencias CS 2

La solución más rápida y económica de sonorización

Los sistemas de conferencias AKG están estructurados de forma totalmente modular, resultando muy flexibles a la hora de configurar y satisfacer las exigencias de cada usuario. Desde las cápsulas hasta las unidades de alimentación, cada usuario puede elegir el tipo de configuración que más le convenga de acuerdo a sus necesidades individuales. Estos equipos utilizan un sistema de cableado estándar con un único cable para lograr la instalación y desinstalación rápida y sencilla de los sistemas móviles. También en las instalaciones fijas este sistema es muy ventajoso por el ahorro que significa tanto desde el punto de vista temporal como económico. Además, cada micrófono puede ser utilizado por dos personas si elegimos la cápsula CK 31, debido a su gran ángulo de captación.

El control se efectúa analógicamente a través de la unidad central (CS 2).

Conferencias

- Rápida instalación y desmontaje, incluso en sistemas grandes.
- De fácil uso, no necesita aprendizaje.
- Cada unidad base puede utilizarse para sistemas con más de 200 micrófonos.
- Activación por voz o control manual PPT.

Referencias:

USA: Embajada de Austria en Washington
CHINA: Oficina de educación y recursos humanos de Hong Kong, departamento financiero de Tong Zhou Qu



Unidad central

CS 2 BU

La unidad central – el corazón del CS 2

Una unidad central controla hasta 200 unidades. Para la alimentación del sistema contamos con dos unidades de alimentación, la unidad CS PS 20, para sistemas de hasta 80 participantes, y la unidad CS PS 100 para sistemas de hasta 200 participantes.

La **Unidad Base CS 2** dispone también de la limitación automática de micrófonos NOM (Number of Open Microphones). El sistema reducirá la ganancia en aproximadamente 2 dB cuando se duplica la cantidad de micrófonos activos; de esta forma se elimina el peligro de realimentación acústica en una sala donde constantemente varíe el número de micrófonos activos. La **limitación automática de micrófonos NOM** nos permite tener abiertos la cantidad de micrófonos que deseemos en cada momento. Esta función puede deshabilitarse en cualquier unidad de delegado sin que esto afecte al resto de unidades abiertas en ese momento.

La función "voice activation" se encarga de activar automáticamente el micrófono en el cual se habla.

Número del producto:

CS 2 CU	Unidad principal-versión de sobremesa	2770Z0001
CS 2 DU	Unidad de delegado-versión de sobremesa	2770Z0002
CS 2 CU fix	Chair Unit-Flush mount version	2770Z0003
CS 2 DU fix	Delegate Unit-Flush mount version	2770Z0004
CS 2 BU	Unidad central	6000H3400
CS PS 20	Alimentación	6000H3600
CS MK 1.25 fm	Cable de conexión de 1,25 m	2770Z0011
CS MK 2.5 fm	Cable de conexión de 2,5 m	2770Z0012
CS MK 5 fm	Cable de conexión de 5 m	2770Z0013
CS MK 10 fm	Cable de conexión de 10 m	2770Z0014
CS MK 20 fm	Cable de conexión de 20 m	2770Z0015
GN 30 CS	Cuello de cisne de 30 cm de largo	2765Z0027
GN 50 CS	Cuello de cisne de 50 cm de largo	2765Z0028
CS MK AC-EU	Cable de alimentación para EU	6000H3602
CS MK AC-US	Cable de alimentación para US	6000H3603
CS MK AC-UK	Cable de alimentación para UK	6000H3604

* w/o cuello de cisne y cápsula para micrófono

Datos técnicos del CS 2 BU

LÍNEA 1-4:

- Conectores: 4 x SubD HD macho de 15 pines
- Nivel de entrada: +10 dBu
- Tipo: electrónicamente simétrico
- Máximo nivel de entrada (THD <1%): +13 dBu

LINE INPUT:

- Conector: Conector XLR hembra de 3 pines
- Nivel de entrada: ±0 dBu
- Tipo: simétrico por transformador
- Impedancia de entrada a 1 kHz: 30 kohmios
- Máximo nivel de entrada (THD <1%): +17 dBu

AUX IN:

- Conectores: 2 x RCA hembra
- Nivel de entrada: -10 dBu
- Tipo: asimétrico
- Impedancia de entrada a 1 kHz: 33 kohmios
- Máximo nivel de entrada (THD <1%): +15 dBu

SALIDAS GRABACIÓN:

- Conectores: 2 x RCA hembra

- Nivel de salida: ±0 dBu
- Nivel de salida máximo (THD <1%): +17 dBu
- Gama de frecuencias: 15 Hz to 50 kHz
- Impedancia de carga mínima: 500 ohmios
- Distorsión armónica total a 1 kHz (THD & N): 0.01%
- Relación señal/ruido: 88 dB

LINE OUTPUT:

- Conector: Conector XLR macho de 3 pines
- Nivel de salida: ±0 dBu
- Nivel de salida máximo (THD <1%): +10 dBu
- Gama de frecuencias: 20 Hz to 40 kHz
- Impedancia de carga mínima: 300 ohmios
- Distorsión armónica total a 1 kHz (THD & N): 0.02%
- Relación señal/ruido (22 Hz-22 kHz, QPK): 88 dB

SISTEMA:

- Tensión de funcionamiento: 23 - 36 VDC
- Consumo de corriente: 170 - 200 mA
- Potencia máxima requerida: 7,2 W
- Peso neto/bruto: 2,5 kg/3,2 kg
- Contenido del paquete: Unidad central sin unidades de alimentación

CS 2 DU Unidad de Delegado/CS 2 CU Unidad de Presidente

El sistema CS 2 es la solución ideal para lugares donde un técnico de sonido no está disponible para cada reunión, como, por ejemplo, salas de reuniones, ayuntamientos, etc. A través de la unidad central se lleva a cabo todo el control de sistema. Uno o más de los presidentes pueden moderar las discusiones con el botón de prioridad. Las estaciones están disponibles en dos versiones diferentes:

La unidad de presidencia con botón de prioridad (un sistema puede incluir cualquier número de unidades de presidencia) y las unidades de delegado. Ambas unidades están disponibles en versión de sobremesa para instalaciones móviles o con un rack de montaje para instalación permanente en una mesa de conferencias. La función "Voice Zoom" permite que cada unidad pueda ser usada por dos personas a la vez.

Muchas de las funciones de cada unidad pueden ajustarse individualmente en la parte inferior mediante interruptores y potenciómetros.

- Umbral de activación por voz "Voice Activation".
- Duración de la activación por voz "Voice Activation".
- Desactivación automática del micrófono cuando el usuario deja de hablar.
- Limitación del número de participantes, participación, sí/no.
- Función "Voice Activation", sí/no.



Bottom panel dip switches



CS 2 DU
Unidad de delegado*
versión flush mount
también disponible



CS 2 CU
Unidad principal*
versión flush mount
también disponible



Conexión minijack
fiable para cambios
rápidos



Auriculares par
conferencia K 10.
Si desea obtener más
información, vea la
página 90

Componentes del sistema

1. Cápsulas



CK 31 CK 32 CK 33 CK 47 CK 80

Posibilidad de elección entre cinco cápsulas de micrófono diferentes.

2. Cuellos de cisne



GN 50 CS

GN 30 CS

Los cuellos de cisne están disponibles en dos tamaños 50 cm 30 cm

3. Unidades microfónicas



CS 2 DU

CS 2 CU

CS 2 DU fix

CS 2 CU fix

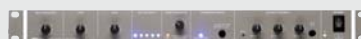
Unidades de presidencia o de delegado, para instalación permanente o móvil.

4. Cables de conexión



Longitud de los cables: 1,25 hasta 20

5. Unidad central



Unidad de control central para un máximo de 200 unidades.

6. Fuentes de alimentación



CS PS 20

Fuentes de alimentación (cable de corriente IEC no incluido) desde 40 hasta 200 unidades.

Datos técnicos del CS 2 CU/DU

ENTRADA:

- Cuellos de cisne compatibles: GN 30 CS, GN 50 CS
- Micrófonos compatibles: CK 31, CK 32, CK 33, CK 47 or CK 80
- Tipo: asimétrico con tensión de alimentación DC
- Impedancia de entrada: 1,5 kΩ
- Tensión de alimentación de la cápsula: 5,5 V DC
- Máximo nivel de entrada (THD <1%, Ua <+3 dB): 25 dB

SALIDAS:

Línea

- Conector: 2 x Sub-D HD macho de 15 pines
- Tipo: Simétrica por transformador, flotante
- Nivel de salida: +10 dBu
- Gama de frecuencias: 55–35.000 Hz
- Relación tensión/ruido (22 Hz–22 kHz, QPK): 81 dB
- Compatibilidad del sistema: Compatible con CS 1
- Distorsión armónica total a 1 kHz (THD & N): 0,25%
- Ruido de entrada equivalente: 105 dBu (22 Hz–22 kHz, QPK, con puerta de ruido)

AURICULARES Y ALTAVOCES INCORPORADOS:

- Conector de los auriculares: 2 x mini TRS jacks

- Potencia de salida (THD <1%): 0,48 W

- Impedancia de carga mínima para auriculares: >8 Ω
- Ancho de banda de audio: 30–45.000 Hz
- Relación tensión/ruido (22 Hz–22 kHz, QPK): 81 dB
- Distorsión armónica total a 1 kHz (THD & N): 0,25%
- Ruido de entrada equivalente: 92 dBu (22 Hz–22 kHz, QPK, con puerta de ruido)
- Atenuación del potenciómetro digital: 32 pasos lineales de 0 a -42 dB, máximo -82 dB

SISTEMA:

- Funciones ajustables: Umbral de activación por voz, "Voice Activation"; duración de la activación de la voz, "Voice Activation"; desactivación automática del micrófono; limitación del número de participantes; activación por voz "Voice Activation"/sí/no; configuración del nivel de prioridad; compresión sí/no; potenciómetro digital; configuración inicial o última configuración de compresión.
- Tensión de funcionamiento: 20–36 V DC
- Consumo de corriente: 35–63 mA
- Potencia máxima requerida: 1,9 W
- Dimensiones (versión de sobremesa): 257 x 153 x 74 mm
- Peso neto/bruto: 950 g/1,5 kg
- Color: Gris oscuro, negro mate
- Contenido del paquete: Unidad sin cable y sin micrófono

WMS 4000

SR 4000	64
HT 4000	65
PT 4000	65
CU 4000	66
HUB 4000 Q	66
HiQnet™	67
Cabezas microfónicas	67
Características del sistema	68
Sistemas multicanal	69

WMS 450

SR 450	70
Sets WMS 450	70
HT 450	71
PT 450	71

WMS 40 PRO

SR 40 PRO	72
PR 40	72
HT 40 PRO	73
PT 40 PRO	73
Sets WMS 40 PRO	74
GB 40	75
TM 40	75

IVM 4 Monitorado In-Ear Sistema inalámbrico

SST 4	76
Sets IVM	76
SPR 4	77
IP 2	77
SPC 4	78
SRA 2W	78
RA 4000 W	78
Sistema multicanal IVM	79

Por favor, téngase en cuenta que algunos d los productos de este catálogo probablemente no estén en venta en su país. Para más detalles, contacte un concesionario o distribuidor AKG de su país.





Inalámbricos Sistemas

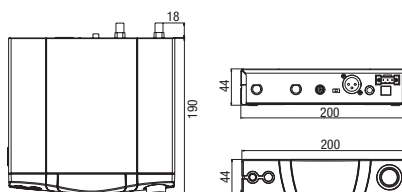
Dentro de los sistemas de micrófonos inalámbricos de AKG se incluye un gran número de productos adaptables a cualquier tipo de proyecto, desde pequeños conciertos en clubes, hasta eventos deportivos o conciertos en estadios. Para completar la línea, AKG ha diseñado el IVM 4, un sistema de monitorización inalámbrico in-ear de primera categoría que se caracteriza por su modulación precisa, su gran adaptabilidad a cualquier evento en vivo y la posibilidad de elegir entre 1.200 frecuencias.



WMS 4000

Sistema inalámbrico con capacidad de integrarse en directo y en instalaciones de audio. Comportamiento Excelente – Dimensiones Ultracompactas.

Sonido en directo
Empresas Sonido/AV
Teatros, tomas en directo
Conferencias
Lugares de culto



- Receptor estacionario con tecnología de recepción en diversidad "True Diversity" de sólida construcción metálica.
- Ancho de banda de 30 MHz UHF que ofrece hasta 1.200 frecuencias conmutables.
- Posibilidad de utilizar hasta 56 canales de forma simultánea gracias a sistema de bandas de frecuencia multicanal.
- Señal piloto para el control del estado de carga de las baterías y de la función "Ton-Code-Squelch".
- Fácil configuración con las funciones "Auto Setup", "Environment Scan", "Rehearsal".
- Control sencillo mediante el display de color programable luminoso y el mando giratorio Jog Shuttle
- Puerto PC para control remoto y salida lógica "Logic out" para control de equipos externos
- Interfaz de datos integrada para funciones de control y monitorización desde un ordenador.

SR 4000



El nuevo receptor SR 4000 True Diversity ofrece máximo confort de operación, cuenta con la técnica más moderna y la mayor cantidad de funciones en su categoría. Una de sus características, muy apreciadas en aplicaciones en vivo, es el sistema para el control de baterías, que calcula la capacidad de energía restante.

Los datos de las baterías y su capacidad de energía restante se transmiten y se visualizan en el receptor mediante una señal piloto generada por el transmisor. El decodificador de la señal piloto es capaz también de calcular y mostrar otros datos importantes, incluyendo la posición del conmutador MUTE del transmisor.

El software integrado permite no sólo la configuración automática y la detección de frecuencias, sino también el control remoto y la operación mediante un PC. Con el programa opcional "Mission Control Software" MCS 4000 se simplifica la configuración y la operación de sistemas más complejos. La salida lógica "Logic Out" permite el control de equipos externos como mezcladores automáticos de micrófonos.

El SR 4000 tiene un ancho de banda de 30 MHz UHF con 15 configuraciones de frecuencia preestablecidas y hasta 19 canales* libres de interferencias, permitiendo el acceso a 1.200 frecuencias conmutables. Al utilizar varias bandas de frecuencias le permite operar con más de 56 canales de forma simultánea.

El display luminoso y el mando giratorio Jog Shuttle facilitan la operación, un anillo luminoso programable permite el rápido control de los parámetros del sistema. El SR 4000 cuenta con caja metálica con medida de media unidad de rack de 19" y es el receptor UHF más compacto, seguro y potente en su categoría de precio.

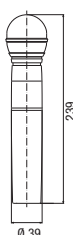
Número del producto:

El número del producto varía según la banda de frecuencia y la unidad de alimentación de red.

* El número máx. de canales abiertos puede variar según las regulaciones específicas de cada país.

• Rango de frecuencias portadoras:	650 - 680, 680 - 710, 720 - 750, 760 - 790, 790 - 820, 835 - 863 MHz
• Modulación:	FM
• Gama de frecuencias:	35 - 20.000 Hz
• Distorsión armónica total a 1 kHz:	<0,3%
• Relación señal/ruido:	>120 dB(A)
• Salidas de audio:	balanceada XLR y jack de 3,6 mm, asimétrica control del nivel de salida -30, 0, +6 dBm
• Dimensiones:	200 x 44 x 190 mm
• Peso:	972 g
• Accesorios incluidos:	Unidad de alimentación, juego de montaje en rack RMU 4000 código de colores, 2 antenas

- Salida de RF de hasta de 50 mW para garantizar máxima protección contra interferencias y caídas.
- Autonomía de funcionamiento: 15 h con baterías AA, 12 h con unidad opcional de baterías recargables BP 4000 con indicador de energía restante.
- Ancho de banda de 30 MHz con 1.200 frecuencias conmutables.
- Posibilidad de elegir entre siete cápsulas microfónicas intercambiables.
- Display luminoso y mando Jog para fácil manejo.
- Contactos de carga para facilitar la recarga con pilas o mediante un cargador opcional.



HT 4000

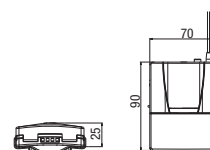


El transmisor HT 4000 es un micrófono profesional inalámbrico, ideal para cualquier aplicación, gracias a su construcción robusta y la posibilidad de usar hasta 6 cabezas microfónicas. Entre los modelos disponibles, dinámico o de condensador con característica direccional cardioide o hipercardioide. Dentro del ancho de banda de 30 MHz pueden seleccionarse hasta 1.200 frecuencias diferentes. El HT 4000 cuenta, además, con un banco de frecuencias preestablecidas, respondiendo a regulaciones específicas del país, para la configuración sencilla de sistemas multicanal. Fácil de sintonizar con el receptor SR 4000, por medio del display luminoso. Datos importantes del transmisor como la función MUTE y, principalmente, los datos de las baterías y su capacidad de energía restante, se transmiten mediante una señal piloto. Por medio de los contactos de carga integrados se puede recargar la unidad de baterías sin necesidad de desmontarla del transmisor. Después de una sesión de carga de una hora la batería queda cargada y lista para usar durante 12 h continuas.

Número del producto:

El número del producto varía según la potencia de transmisión y las bandas de frecuencias. Consulte a su proveedor las combinaciones disponibles en su país.

- Transmisor UHF en carcasa de magnesio.
- 1200 frecuencias conmutables en un ancho de banda de 30 MHz.
- Display luminoso y mando Jog Shuttle.
- Más de 50 mW salidas RF para garantizar máxima protección contra interferencias y caídas.
- Conmutador remoto de control de mute opcional.
- Autonomía de funcionamiento: 15 h con pilas AA, 12 h con unidad opcional de baterías recargables BP 4000 con indicador de energía restante.
- Contactos de carga para facilitar la recarga con pilas o mediante un cargador opcional.



PT 4000



Transmisor de petaca con sólida carcasa de magnesio fundida. Dentro del ancho de banda de 30 MHz pueden seleccionarse hasta 1200 frecuencias diferentes. El PT 4000 cuenta, además, con un banco de frecuencias preestablecidas, respondiendo a regulaciones específicas del país, para la configuración sencilla de sistemas multicanal. Fácil de sintonizar con el receptor SR 4000 por medio del display luminoso. Datos importantes del transmisor como la función MUTE y principalmente los datos de las baterías y su capacidad de energía restante se transmiten mediante una señal piloto. Por medio de los contactos de carga integrados se puede recargar la unidad de baterías recargables sin necesidad de desmontarla del transmisor. Después de una sesión de carga de una hora queda la batería cargada y lista para usar durante 12 h continuas. El PT 4000 cuenta con una entrada mini XLR con regulador del nivel de entrada para la conexión de equipos portátiles, instrumentos y micrófonos, por ejemplo, los de la serie MicroMic. Además, se puede conectar un conmutador MUTE para no tener que desactivar el micrófono a tientas.

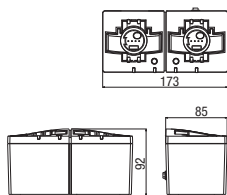
Número del producto:

El número del producto varía según la potencia de transmisión y las bandas de frecuencias.

• Rango de frecuencias portadoras:	650 - 680, 680 - 710, 720 - 750, 760 - 790, 790 - 820, 835 - 863 MHz
• Modulación:	FM
• Gama de frecuencias:	35 - 20.000 Hz
• Distorsión armónica total:	típica <0.3%
• Relación señal/ruido:	típica >120 dB(A)
• Potencia de transmisión:	máx. 50 mW (ERP)
• Autonomía de funcionamiento:	típ 15 h con 2 baterías de 1,5 V (AA) o típ. 12 h con unidad de baterías recargables BP 4000
• Dimensiones:	largo: 239 mm ; diámetro: aprox. 39 mm
• Peso neto:	125 g
• Accesorios incluidos:	Clip de cinturón, 2 baterías (AA), código de colores

• Rango de frecuencias portadoras:	650 - 680, 680 - 710, 720 - 750, 760 - 790, 790 - 820, 835 - 863 MHz
• Modulación:	FM
• Gama de frecuencias:	35 - 20.000 Hz
• Distorsión armónica total:	típica <0.3%
• Relación señal/ruido:	típica >120 dB(A)
• Potencia de transmisión:	máx. 50 mW (ERP)
• Autonomía de funcionamiento:	típ 15 h con 2 baterías de 1,5 V (AA) o típ. 12 h con unidad de baterías recargables BP 4000
• Dimensiones:	70 x 90 x 25 mm
• Peso neto:	95 g
• Accesorios incluidos:	Clip de cinturón 2 baterías (AA), código de colores
• Accesorios opcionales:	Conector para un conmutador Mute externo

- Unidad de carga inteligente compuesta de unidad de carga CU 4000 y unidad de baterías recargables BP 4000.
- Sistema de gestión de carga inteligente que vigila los niveles de las baterías y previene posibles sobrecargas.
- Control de carga y descarga por microprocesadores.
- Pack de unidad de carga BP 4000 para 12 horas, recargable más de 1.000 veces.
- Carga rápida de una hora para dos transmisores.



CU 4000 BP 4000

La unidad cuenta con dos compartimentos para cargar simultáneamente dos transmisores (HT 4000, PT 4000) o dos unidades de baterías recargables. El núcleo del sistema es la unidad de baterías recargables BP 4000 con control activo e integrado. El microprocesador controla constantemente la tensión de las baterías y calcula la capacidad de energía restante y, por lo tanto, no tendremos que preocuparnos más por un fallo de las baterías. Un proceso de carga a base de impulsos y controlado por procesador garantiza la carga rápida y cuidadosa; otros circuitos de control y el sensor térmico impiden la sobrecarga de las baterías.

Para evitar el llamado "efecto memoria" el CU 4000 puede verificar si las baterías necesitan un ciclo de recarga que comienza automáticamente una vez que se active el botón RECOVER.

Número del producto:
CU 4000 w/o alimentación 2887Z0004
Alimentación para EU 7801H0005
Alimentación para US 7801H0006
Alimentación para UK 7801H0007



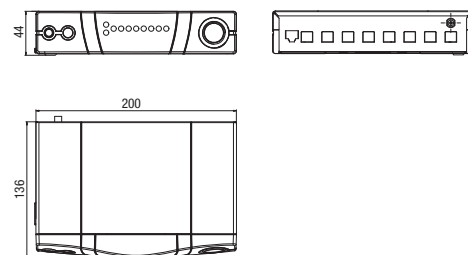
BP 4000

Cargador CU 4000 con
PT 4000 y HT 4000



• Tensión de carga:	1,5 A
• Alimentación:	12 V DC, 1,3 A
• Tiempo de carga:	1 hora
• Ciclo de recarga:	aprox. 8 horas
• Dimensiones:	aprox. 92 x 173 x 85 mm
• Peso:	580 g
• Accesorios incluidos:	2 BP 4000, unidad de alimentación

- Interfaz Ethernet para la conexión de hasta ocho dispositivos AKG a una red HiQnet™.
- Compatibilidad total con HiQnet™.
- Sistema plug & play.
- Caja de metal.



HiQnet™



HUB 4000 Q

El dispositivo **HUB 4000 Q** permite conectar más de ocho dispositivos AKG a un sistema **HiQnet™** desarrollado por Harman Professional. Se trata de un sistema plug & play. El **HUB 4000 Q** está conectado a un ordenador por medio de cable de red CAT-5.

Si necesitamos conectar sistemas inalámbricos de gran tamaño, podemos combinar varios **HUB 4000 Qs** mediante conectores Ethernet estándar (o utilizando routers, hubs inalámbricos, etc.), que le permitan configurar y monitorizar todo el sistema desde un sólo ordenador. Una vez instalado, el software de control System Architect™ identificará de forma automática todos los dispositivos **HUB 4000 Qs** que se encuentren conectados a su ordenador. Este sistema convierte el control de nuestro trabajo en algo intuitivo y hace que la configuración del sistema sea como un juego de niños, gracias al Environment Scan, Auto Setup Wizard, y otras muchas funciones.



SYSTEM ARCHITECT™

El **HUB 4000 Q** integra rápida y fácilmente el sistema inalámbrico WMS 4000 dentro de un complejo entorno **HiQnet™**.

Número del productos:
HUB 4000 Q w/o power supply 2999Z0014
HUB 4000 Q EU power supply 2999Z0011
HUB 4000 Q US power supply 2999Z0012
HUB 4000 Q UK power supply 2999Z0013

• Alimentación :	12 V DC +/- 2V
• Consumo de corriente:	200 mA max.
• Temperatura:	-10° C a +60° C
• Conector para dispositivos AKG:	RJ11
• Conector para tarjeta de red:	RJ45
• Dimensiones:	200 x 190 x 44 mm
• Peso:	970 g

La ventaja HiQnet™

- Aplicación individual de software para el control de sistemas centrales.
- Configuración y monitorización intuitiva del sistema.
- Desarrollado a partir de tecnologías de red estándar.
- Compatible con conexiones digitales de audio mediante cables de red estándar (CobraNet™).
- Diseñado específicamente para el control de sistemas complejos.

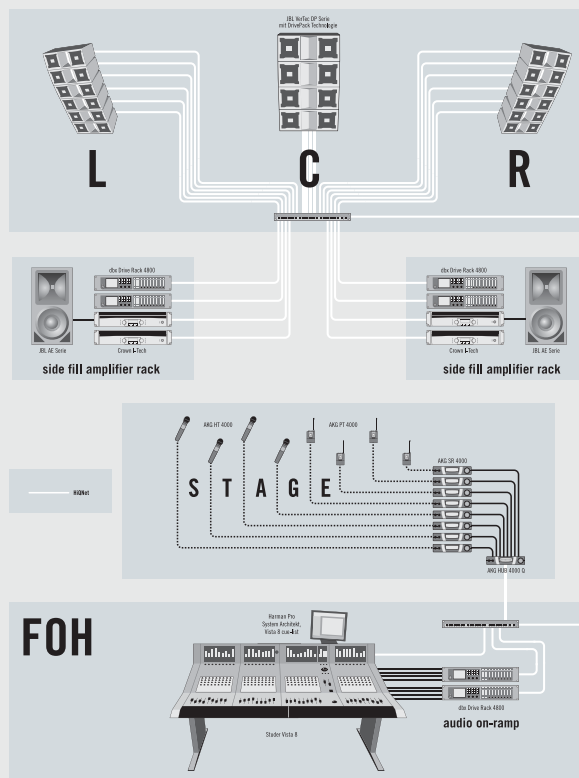


HiQnet™ permite llevar a cabo una **configuración eficiente** y un **control** total de un complejo sistema de audio, así como la posibilidad de ver en pantalla parámetros importantes de todos los dispositivos de la red de trabajo.

El protocolo HiQnet™ **permite conectar en una misma red HiQnet™ dispositivos compatibles de otros fabricantes**. Por este motivo, HiQnet™ utiliza tecnología de red estándar, como el protocolo Ethernet o los cables de red CAT-5.

El **corazón** de cada red de trabajo HiQnet™ es el software de control **System Architect™**, que permite configurar y monitorizar todos los dispositivos de la red mediante una única interfaz gráfica de usuario. Así, se consigue controlar todos los parámetros de los dispositivos de la red desde un sólo monitor.

Si desea más información, visite la página web www.harmanpro.com/hiqnet



Ejemplo de un sistema HiQnet™

Cápsulas microfónicas para sistemas WMS 4000

Las cabezas microfónicas que figuran abajo pueden utilizarse sólo con el HT 4000, mientras que los modelo de cabeza y lavalier son compatibles con los transmisores de petaca PT 4000, PT 400 y PT 40 PRO.

D 880 WL 1	D 3700 WL 1	D 3800 WL 1	C 5900 WL 1	C 900 WL 1	C 535 WL 1	GN 15 HT
Número del producto: 2982Z0011	Número del producto: 2982Z0001	Número del producto: 2982Z0002	Número del producto: 2982Z0003	Número del producto: 2982Z0012	Número del producto: 2782Z0015	Número del producto: 2765Z0017

Existen multitud de cápsulas de micrófono que pueden ayudarle a la hora de adaptar el sistema WMS 4000 a su voz, aplicación y presupuesto.

Si necesita un micrófono de mano, puede escoger entre el sonido nítido y poderoso de las cápsulas dinámicas **D 880^M**, **D 3700^M** or **D 3800^M** o el sonido claro de las cápsulas de condensador **C 900^M**, **C 535 EB** or **C 5900^M**. El adaptador **GN 15 HT** para cuello de cisne le proporciona la libertad de los sistemas inalámbricos con la elección de las 5 cápsulas AKG de la serie Discreet Acoustics.

HC 577 WR	C 520	C 555	C 417	CK 55 L	CK 77 WR	C 411	C 518	C 519	C 516	MKG L
Número del producto: 3141Z0001	Número del producto: 3066Z0001 L 3066Z0002	Número del producto: L 3066Z0010	Número del producto: PP 2577Z0012 L 2577Z0008	Número del producto: 6000H1720	Número del producto: L 2441Z0039 L/P 2441Z0040	Número del producto: 2571Z0003	Número del producto: M 3064Z0001 ML 3064Z0002	Número del producto: M 3065Z0001 ML 3065Z0002	Número del producto: ML 3063Z0002	Número del producto: 2455Z0050

Si desea utilizar micrófonos tipo lavalier o diadema, puede elegir entre los modelos de broadcast / música de AKG, que disponen de una amplia gama de frecuencias, tamaños y características. Con ninguna otra marca conseguirá más versatilidad a la hora de configurar un sistema inalámbrico como con el sistema AKG WMS 4000.

Descripción del sistema (WMS 4000/400)



PSU 4000

Unidad central de suministro

- Puede alimentar hasta 3 PS 4000 y así alimentar DC a 12 SR 4000.
- Alimenta CU 4000, HUB 4000, HPA 4000
- 3 salidas de corriente.
- Alimentación a través de cable IEC con sistema universal para operar en cualquier parte del mundo.

Número del producto:
2997Z0004¹⁾



HUB 4000 Q

Conector de redes (Hub) para la conexión de hasta ocho SR 4000 a una red Ethernet. Sólo puede utilizarse con sistemas WMS 4000.

Número del producto:
2999Z0014²⁾



HPA 4000

Amplificador de auriculares para la conexión de hasta ocho receptores SR 4000

Rueda de control tipo Jog para selección de entrada y ajuste de volumen.

Número del producto:
2998Z0004²⁾



ZAPD 21

Combinador pasivo de antenas Para aplicaciones en exteriores e interiores, especialmente en antenas de campo cercano. Puede utilizarse tanto para combinar como para distribuir.

Número del producto:
SERVSON76



RMS 4000

Función Mute remota

El dispositivo RMS 4000 permite al usuario activar o desactivar de forma sencilla, discreta y segura la función "mute" del PT 4000 y de los transmisores del PT 400 cuando los transmisores se encuentran situados bajo la vestimenta.

Largo del cable: 110 cm

Número del producto:
3009Z0012

RMS 4/SPORT



Ideal para árbitros de fútbol. Disponible sólo en los EE.UU.

www.agg.com/usa

1) PSU 4000
w/EU power cable 2997Z0004
w/US power cable 2997Z0002
w/UK power cable 2997Z0003



PS 4000

Multi-Coupler

- Proporciona señal de antena y alimentación DC para cuatro receptores SR 4000.
- Dos expansores de salida permiten la conexión en cascada de más de tres PS 4000 a una toma de antena.
- Ocho entradas BNC para la señal de antena + salida de corriente
- Indicador luminoso LED que muestra problemas en la antena y/o el cable.

Número del producto:
2996Z0008²⁾



ASU 4000

Unidad de alimentación remota

Unidad de alimentación para redes de antenas de compleja estructura

- Entradas y salidas BNC
- Entradas DC con cierre
- Indicador luminoso LED de operación
- Caja hermética

Número del producto:
3009Z0010



AB 4000

Amplificador de antenas de altapotencia que se inserta entre cables de antenas de gran longitud. Un amplificador es capaz de compensar la atenuación de 17 dB producida por un cable. En cables muy largos pueden conectarse hasta tres amplificadores en serie.

- Entradas y salidas BNC
- Caja hermética
- Indicador luminoso LED de operación
- Entrada DC

Número del producto:
2999Z0002

• Rango de frecuencias portadoras:	650 - 870 MHz
• Atenuación:	+2, 0, -2, -4, -6, -8 dB con conmutador
• Entradas RF:	2 BNC, 50 ohmios
• Salidas RF:	10 BNC, 50 ohmios
• Alimentación:	10 VDC
• Dimensiones:	200 x 190 x 44 mm
• Peso:	970 g
• Accesorios incluidos:	Unidad de alimentación, RMU 4000
• Accesorios opcionales:	Cable de conexión MK PS

• Rango de frecuencias portadoras:	650 - 870 MHz
• Entradas RF:	1 BNC, 50 ohmios
• Salidas RF:	1 BNC, 50 ohmios
• Alimentación:	12 V DC
• Dimensiones:	78 x 50 x 50 mm
• Peso:	150 g

• Rango de frecuencias portadoras:	650 - 870 MHz
• Atenuación:	17, 15, 13, 11, 9, 7 dB con conmutador
• Entrada RF:	1 BNC, 50 ohmios
• Salidas RF:	1 BNC, 50 ohmios
• Alimentación:	8 V DC con el PS 4000 o el ASU 4000 a través del cable de conexión
• Dimensiones:	78 x 50 x 50 mm
• Peso:	100 g

2) El HUB 4000 Q/HUB 4000, HPA 4000, y PS 4000 con sus respectivos números de producto, no incluyen cable de alimentación. Solicite el cable de alimentación adecuado para cada elemento por separado.
EU: AC 12/EU 7801H0001, US: AC 12/US 7801H0002, UK: AC 12/UK 7801H0003



SRA 2 B

Antena direccional activa de banda ancha

- Para aplicaciones en salas cerradas y al aire libre, ante todo para la captación de señales a larga distancia.
- Amplificador de señales integrado, de gran potencia, para cubrir largas distancias con cables de gran longitud.
- Caja hermética con salida BNC.
- Posibilidad de alimentación remota e Indicador luminoso LED de funciones.

Número del producto:
3009Z0001



RA 4000 B

Antena amplificadora omnidireccional de banda ancha

- Para aplicaciones en salas cerradas y al aire libre, especialmente para la colocación de la antena a poca distancia sin una dirección específica.
- Amplificador de señales integrado, de gran potencia, para cubrir largas distancias con cables.
- Posibilidad de alimentación remota e Indicador luminoso LED de funciones.
- Caja hermética con salida BNC.

Número del producto:
2632Z0030

• Rango de frecuencias portadoras:	650 - 870 MHz
• Ganancia:	6 dB
• Ángulo de cobertura:	70°
• Amplificación de señal:	17 dB
• Dimensiones:	230 x 240 x 26 mm
• Peso:	250 g

• Rango de frecuencias portadoras:	650 - 865 MHz
• Ganancia:	18dB +/- 1dB
• Salidas RF:	1 BNC, 50 ohmios
• Alimentación:	8 V DC con el PS 4000 o el ASU 4000 a través del cable de conexión
• Dimensiones:	220 x 38,5 mm
• Peso:	65 g

SRA 1

Antena direccional pasiva de banda ancha

- Para aplicaciones en salas cerradas y al aire libre, ante todo para la captación de señales a larga distancia.
- Para la instalación con cables de antenas cortos que no excedan los 5 m de longitud.
- Caja hermética con salida BNC.

Número del producto:
2455Z0060

• Rango de frecuencias portadoras:	680 - 945 MHz
• Ganancia:	6 dB
• Ángulo de cobertura:	70°
• Atenuación posterior (180°):	13 dB mín.
• Atenuación lateral (90° a 110°):	25 dB
• Dimensiones:	152/65 mm
• Peso:	180 g

Sistemas Multicanal



Ejemplo: 10-Canales Sistemas para giras

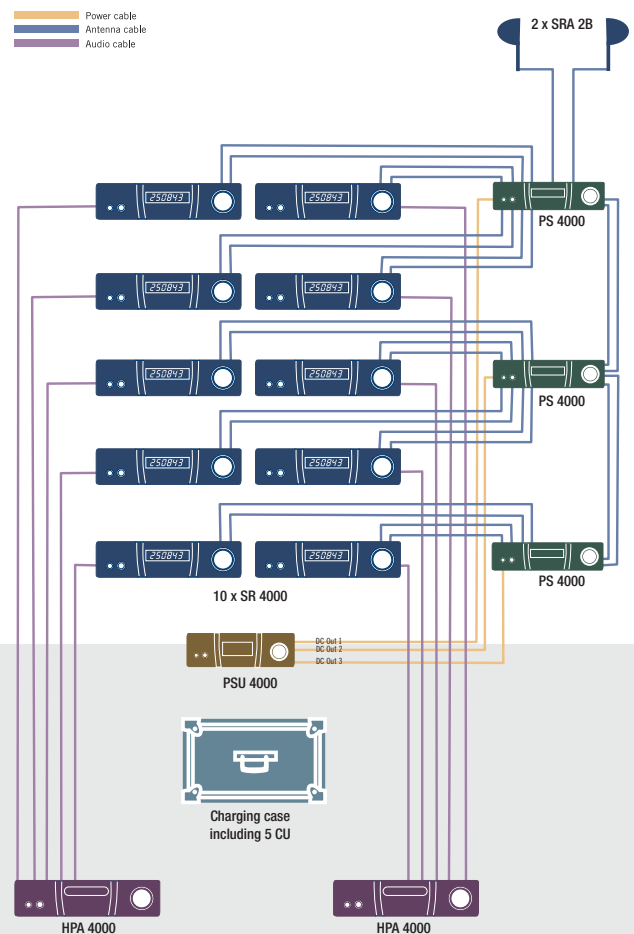
En un festival en el que varias actuaciones se sucedan sin pausa es necesario disponer de un sistema en el que todos los componentes puedan almacenarse fácilmente en flight cases para su transporte y en el que **el tiempo de configuración sea lo más corto posible**. Es necesario que mientras una actuación tiene lugar en el escenario, sea posible preparar la siguientes sin necesidad de interrupciones por fallos o pruebas de sonido. Particularmente con los sistemas inalámbricos, es necesario testear meticulosamente Audio y RF antes de conectarlos a la mezcla FOH. El software avanzado del receptor SR 4000 simplifica todo el proceso. El **modo rehearsal, auto setup y el Frequency Scan** son sólo algunas de las funciones que ayudan a configurar todas las conexiones RF de forma rápida y eficiente.

Sin embargo, la calidad de señal recibida sólo puede comprobarse conectando el receptor al mezclador, lo que es prácticamente imposible una vez que ha empezado el show. Usando dos **amplificadores para auriculares HPA 4000**, cada uno conectado a ocho receptores, este problema desaparece, pudiendo comprobarse la calidad del audio de forma rápida y fiable sin usar un mezclador adicional.

En el **ejemplo que se muestra arriba**, vemos cómo en sólo 8 espacios de rack es posible reunir un sistema inalámbrico completo de 10 canales, incluyendo distribuidores de antena, unidad de alimentación y amplificador de auriculares. También pueden configurarse dos pequeños flight case con cinco cargadores cada uno para los transmisores, de manera que todos los transmisores puedan **recargarse completamente** y de forma simultánea en tan sólo una hora.

Specification:

10 x SR 4000	Receptor True Diversity	3 x PS 4000	Antena splitter
10 x HT/PT 4000	Transmisor de mano o portátil	2 x HPA 4000	Amplificador para auriculares
5 x CU 4000	Cargador	2 x SRA 2B	Antena direccional activa de banda ancha
1 x PSU 4000	Unidad central de alimentación		



Así, un set completo de escenario ocupa tan poco que puede transportarse en una furgoneta común - una solución ideal para cualquier grupo en gira.

Otra excelente elección para sistemas de directo más pequeños es el **WMS 400**, que es compatible con muchos de los componentes de expansión del sistema WMS 4000, económico y compacto. Por ejemplo, un **sistema completo de 4-canales** incluyendo una unidad de alimentación PSU 4000 y splitter PS 4000 montado con dos antenas frontales **cabe en un rack de 3 U**. Lo único necesario es conectar un cable de alimentación y las líneas de audio. El resto de componentes como por ejemplo el transmisor, pueden almacenarse en el espacio que ocupan dos cajones.

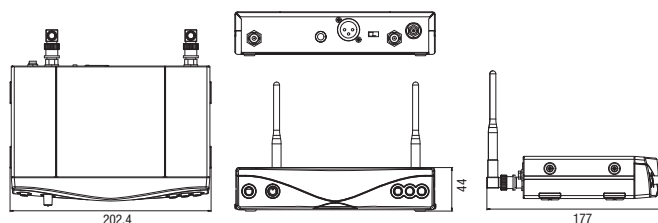
Para obtener información específica sobre los sistemas multicanal, póngase en contacto con su distribuidor habitual.

WMS 450

Sistema inalámbrico muy flexible, fácil de usar y expandible para las aplicaciones más sofisticadas.

Conferencias
Templos
Sonido Directo
Musicales, Ópera

NUEVO



- Receptor diversity con caja de metal
- Hasta 12 canales simultáneos en cada banda de frecuencias (5 bandas disponibles)
- Funciones de Auto Setup y Ensayo para configuración rápida y sencilla
- Rápida transmisión por infrarrojos de datos de configuración e al transmisor
- Funciones de aviso programables usando dos colores de fondo del display

SR 450



El receptor diversity SR450 es la mejor elección para sistemas multicanal económicos de altas prestaciones. Pueden usarse hasta 12 canales simultáneamente dentro de la misma banda de frecuencias e incluso más en entornos hostiles a la transmisión de RF. Es compatible con los splitters, alimentadores y antenas remotas de alta calidad del sistema WMS4000, lo que permite configurar complejos sistemas inalámbricos con el WMS 450. En el modo Auto Setup, el receptor escanea las bandas disponibles, localiza

un canal libre de interferencias y transmite dicha frecuencia por infrarrojos al transmisor asignado. Esta técnica reduce el tiempo de configuración de grandes sistemas a pocos minutos. Funciones como el modo ensayo (Rehearsal), un display programable que indica claramente todos los parámetros importantes del sistema, la alarma de color de fondo programable visible a distancia y la indicación del estatus de baterías en el receptor mejoran la fiabilidad y facilitan el uso.

SETS



Set Vocal WMS 450 D5

- 1 transmisor de mano HT 450 con cabeza microfónica D5, 1 receptor SR450
- 1 pinza SA63, 1 pila AA, 2 antenas, kit de montaje en rack, fuente de alimentación

Set Vocal WMS 450 C5

- 1 transmisor de mano HT 450 con cabeza microfónica C5, 1 receptor SR450
- 1 pinza SA63, 1 pila AA, 2 antenas, kit de montaje en rack, fuente de alimentación

Set Diadema WMS 450

- 1 transmisor de petaca PT 450, 1 receptor SR450, 1 micrófono de diadema C 555 L
- 1 clip de cinturón, 1 pila AA, 1 cable MK L, 2 antenas, kit de montaje en rack, fuente de alimentación

Set Guitarra WMS 450

- 1 transmisor de petaca PT 450, 1 receptor SR450, 1 cable MKG L
- 1 clip de cinturón, 1 pila AA, 2 antenas, kit de montaje en rack, fuente de alimentación

Set Presentador WMS 450

- 1 transmisor de petaca PT 450, 1 receptor SR450, 1 micrófono lavalier C 407 L
- 1 clip de cinturón, 1 pila AA, 1 cable MK L, 2 antenas, kit de montaje en rack, fuente de alimentación

Item number:

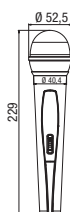
SR 450: The item number depends on the frequency band and type of power supply. Your dealer will be glad to provide information on which combinations are available in your country.

SR 450

- **Rango de frecuencias portadoras:** 650 to 680, 680 to 710, 720 to 750, 760 to 790, 790 to 820, 835 to 863 MHz
- **Modulación:** FM
- **Ancho de Banda:** 35 to 20,000 Hz
- **THD a 1 kHz:** <0.3% typ.
- **Relación señal/ruido:** >120 dB(A) typ.
- **Salidas de audio:** balanced XLR and unbalanced TS 1/4" jack, balanced level switchable to -30 or 0 dBm
- **Dimensiones:** approx. 200 x 44 x 190 mm (7.8 x 1.7 x 7.4 in.)
- **Peso:** 972 g (2.2 lbs.)
- **Accesorios incluidos:** 2 antennas, power supply, rack mounting kit

NUEVO

- Disponible con cabeza microfónica D5 ó C5
- Configuración inmediata con transmisión por infrarrojos desde el receptor
- Larga duración de baterías (6 horas con pila AA, 8 horas con la batería opcional recargable de altas prestaciones) para menores costes de operación
- Display con indicación de estado de batería y transmisión de datos
- Contactos de carga integrados para cargar las baterías dentro del transmisor
- Cuerpo ergonómico con acabado anti-deslizante



HT 450

El HT 450 es un transmisor de mano compacto de alto rendimiento. Está disponible tanto con el sonido potente y balanceado de la cabeza dinámica D5 o la detallada claridad de la cabeza de condensador C5. Numerosas innovadoras funciones mejoran la fiabilidad y el uso del sistema. Un display LC indica todos los datos importantes del sistema de un vistazo, incluyendo frecuencia, código de preset, capacidad de batería disponible, aviso de batería baja y estado de transmisión. Un enlace de transmisión por infrarrojos permite enviar todos los datos de configuración al transmisor en segundos. Un conmutador ON-MUTE/PRG-OFF silencioso y un LED de estatus añaden prestaciones al transmisor.

Número del producto:

El número del producto depende del país en el que nos encontremos. Si tiene alguna duda, consulte con su proveedor.

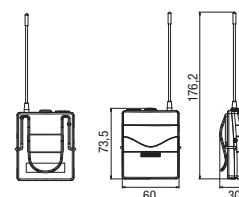
Cargador CU 450

- Carga en contacto
- Dos bahías de carga universales
- Tiempo de carga < 2 horas
- Leds de estado



NUEVO

- Transmisor de petaca extraordinariamente compacto
- Configuración inmediata con transmisión por infrarrojos desde el receptor
- Larga duración de baterías (6 horas con pila AA, 8 horas con la batería opcional recargable de altas prestaciones) para menores costes de operación
- Display con indicación de estado de batería y transmisión de datos
- Contactos de carga integrados para cargar las baterías dentro del transmisor
- Conector para conmutador de mute externo
- Entrada profesional de audio mini XLR



PT 450

La PT 450 es un transmisor de petaca compacto de altas prestaciones, que se adapta gran número de aplicaciones. Numerosas innovadoras funciones mejoran la fiabilidad y el uso del sistema. Un display LCD indica todos los datos importantes del sistema de un vistazo, incluyendo frecuencia, código de preset, capacidad de batería disponible, aviso de batería baja y estado de transmisión. Un enlace de transmisión por infrarrojos permite enviar todos los datos de configuración al transmisor en segundos. La petaca PT 450 cuenta con una carcasa robusta, y la entrada mini XLR permite conectar una amplia variedad de micrófonos AKG o instrumentos. Un jack especial permite conectar un conmutador externo de mute permitiendo que el usuario silencie la salida de audio incluso si el transmisor está fuera de alcance.

Número de artículo:

HT 450 y PT 450: los números de artículo dependen de la salida de RF y la banda de frecuencias. Su distribuidor le informará de las combinaciones disponibles en su país.

HT 450

Rango de frecuencias portadoras:	650 - 680, 680 - 710, 720 - 750, 760 - 790, 790 - 820 y 835 - 863 MHz
Modulación:	FM
Ancho de Banda:	35 - 20.000 Hz
Distorsión armónica total:	tip. 0.7% a 1 kHz
Relación señal/ruido	tip. >120 dB(A)
Salida RF:	máx. 50 mW (ERP)
Autonomía de funcionamiento:	tip. 6 h con 1 batería de 1.5 V (AA) o tip. 8 h con batería recargable de 1.2 V de NiMH, 2100 mAh, modelo AA
Dimensiones:	aprox. 229 x 52.5 mm max. dia.
Peso:	220 g
Accesorios incluidos:	1 pila AA, adaptador estándar SA 63

PT 450

Rango de frecuencias portadoras:	650 - 680, 680 - 710, 720 - 750, 760 - 790, 790 - 820 y 835 - 863 MHz
Modulación:	FM
Ancho de banda:	35 - 20.000 Hz
Distorsión armónica total:	tip. 0.7% a 1 kHz
Relación señal/ruido	tip. >120 dB(A)
Salida RF:	máx. 50 mW (ERP)
Autonomía de funcionamiento:	tip. 6 h con 1 batería de 1.5 V (AA) o tip. 8 h con batería recargable de 1.2 V de NiMH, 2100 mAh, modelo AA
Dimensiones:	60 x 73.5 x 30 mm
Peso:	90 g
Accesorios incluidos:	1 batería AA, clip de cinto
Accesorios opcionales:	Conector para un conmutador Mute externo

WMS 40 PRO

La solución inalámbrica plug and play

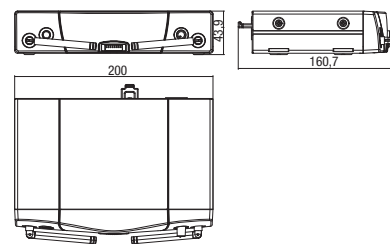
Sonido en vivo

Lugares de culto

Conferencias

Sonido/compañía AV,
gimnasios

- SR 40 FLEXX: Posibilidad de elegir entre tres frecuencias; salida balanceada XLR, y Jack asimétrica; función "squelch" (supresión de ruidos) conmutable; sistema multicanal con capacidad para nueve* canales operando de forma simultánea.
- SR 40 DUAL: Dos receptores de frecuencia, salida balanceada JACK TRS, sistema multicanal para siete* canales operando de forma simultánea.
- SR 40 SINGLE: Frecuencia única, salida balanceada TRS jack, sistema multicanal para siete* canales operando de forma simultánea.



SR 40 PRO

La nueva **Serie WMS 40 PRO** es la solución ideal para pequeños escenarios, clubes, lugares de culto, hoteles y gimnasios. Su sistema plug & play y sus frecuencias fijas, hacen que la instalación de estos sistemas sea rápida y sencilla. Tienen una autonomía de 30 horas con una pila del tipo AA.

Los **sistemas WMS 40 PRO** están disponibles en tres versiones, para así poder adaptarse a cualquier aplicación y presupuesto:

FLEXX: Máxima flexibilidad, tres frecuencias disponibles para una recepción sin interferencias, transmisor de entrada conmutable.

DUAL: Dos receptores en un mismo aparato lo convierten en un sistema de dos canales muy económico.

SINGLE: Sencillo sistema inalámbrico de un sólo canal. Compatible también con los GB 40 de las series Microtools y los transmisores TM 40.

Los productos de las **series WMS 40 PRO** están disponibles en varios sistemas completos y pueden utilizarse en numerosos países sin necesidad de pagar ningún impuesto o de obtener un permiso para ello.

Todas las versiones **SR 40 PRO** disponen de un control de nivel de salida para ajustar el nivel de salida del receptor al equipo al que se conecta. La carcasa es de metal robusto para uso en sobremesa o montado en rack.

Receptor Diversity UHF Portátil PR 40

Receptor UHF en miniatura con diversity de cuatro niveles para recepción segura. LEDs de estado de alimentación, señal RF, mute y audio.

Más de 8 horas de operación con 2 x pilas AA alcalinas y más de 6 horas con baterías recargables.

Contactos de carga integrados para usar con baterías recargables y la estación de carga AKG CU 40.

Salida nivel de Línea / nivel de auricular con control de nivel.



PR 40

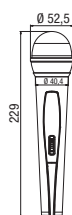
Número del producto:

El número del producto puede variar según el país en el que se encuentre.

* Si desea más detalles, consulte con su proveedor o visite nuestra página web www.agg.com/wms40pro

	SR 40 FLEXX	SR 40 DUAL	SR 40 SINGLE	PR 40
• Rango de frecuencias portadoras:	660 - 865 MHz, 3 frecuencias ajustables	710 - 865 MHz, 2 receptores de frecuencia fijos en una sola caja	710 - 865 MHz, 1 frecuencia fija	710 - 865 MHz
• Ancho de banda:	35 - 20.000 Hz	40 - 20.000 Hz	40 - 20.000 Hz	40 - 20.000 Hz
• Distorsión armónica total a 1 kHz:	típ. 0,8%	típ. 0,8%	típ. 0,8%	típ. 0,8%
• Signal/noise ratio:	típ. 110 dB(A)	típ. 110 dB(A)	típ. 110 dB(A)	típ. 103 dB(A)
• Power requirement:	120/230 V AC	120/230 V AC	120/230 V AC	>8 h con 2 x 1,5 V (AAA-pilas), >6 h (Acum.)
• Entrada de audio:	XLR balanceada y 1/4" jack asimétrica, nivel de salida ajustable: 500 mV rms.	bal. ajustable 500 bal. 1/4" jack, nivel de salida ajustable: 500 mV rms.	bal. 1/4" jack, nivel de salida ajustable: 500 mV rms."	nivel de línea no balanceado (punta); -6dBm (10 Kohms), salida de auriculares (anillo); 18 mW típico (15 ohms); 13 mW (10 ohms)
• Dimensiones:	200 x 190 x 44 mm	200 x 190 x 44 mm	200 x 190 x 44 mm	77 x 55 x 15 mm
• Peso neto (sin baterías):	665 g	674 g	581 g	60 g
• Paquete:	SR 40 FLEXX, adaptador AC	SR 40 DUAL, adaptador AC	SR 40 SINGLE, adaptador AC	PR 40 diversity, clip cinturón, cable de conexión de audio, Tiras de velcro para montaje en cámara. 2 pilas AAA

- Autonomía de funcionamiento de más de 30 horas con una pila del tipo AA.
- Cuerpo ergonómico estilizado con superficie antideslizante para una mayor seguridad y fácil manejo.
- Contactos de carga integrados para la recarga de las baterías dentro del transmisor CU 400.
- HT 40 FLEXX: selección de tres frecuencias.
- HT 40 PRO: frecuencia fija.



HT 40 PRO

El transmisor de mano de la serie **WMS 40 PRO** se caracteriza por su cuerpo robusto, su acabado antideslizante para facilitar su manejo, y su estilo elegante. Está disponible en dos versiones: el **HT 40 FLEXX** que se incluye en los sistemas FLEXX y el **HT 40 PRO** incluido en los sistemas DUAL y SINGLE. Tiene una autonomía de más de 30 horas con una pila del tipo AA lo que lo hace uno de los transmisores más económicos dentro de su categoría. Las pilas recargables pueden recargarse dentro del transmisor mediante el cargador opcional CU 400.

El transmisor dispone también de un botón on/mute/off y de un anillo LED para facilitar aún más su uso.

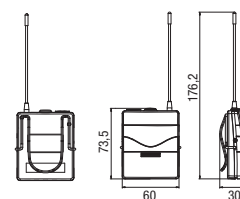
Número del producto:

El número del producto depende del país en el que nos encontremos. Si tiene alguna duda, consulte con su proveedor.



CU 400

- Transmisor de mano de sólida construcción.
- Autonomía de funcionamiento de más de 30 horas con una pila del tipo AA.
- Contactos de carga integrados para la recarga de las baterías dentro del transmisor CU 400.
- PT 40 FLEXX: selección de tres frecuencias.
- PT 40 PRO: frecuencia fija.



PT 40 PRO

Los transmisores de petaca de la serie **WMS 40 PRO** son robustos, compactos y ligeros. Un mini conector XLR permite adaptarlo a multitud de micrófonos AKG o a instrumentos. El transmisor de petaca **PT 40 PRO** está disponible en dos versiones: el **PT 40 FLEXX** incluido en los sistemas FLEXX y el **PT 40 PRO** incluido en los sistemas DUAL y SINGLE.

Su autonomía de más de 30 horas lo convierten en uno de los más económicos dentro de su gama. Las pilas recargables pueden cargarse dentro del propio transmisor gracias al cargador opcional **CU 400**.

Número del producto:

El número del producto depende del país en el que nos encontremos. Si tiene alguna duda, consulte con su proveedor.

	HT 40 FLEXX	HT 40 PRO	PT 40 FLEXX	PT 40 PRO
• Rango de frecuencias	660 - 865 MHz, 3 frecuencias a elegir	710 - 865 MHz, 1 frecuencia fija	660 - 865 MHz, 3 frecuencias a elegir	710 - 865 MHz, 1 frecuencia fija
• Ancho de banda:	65 Hz - 20 kHz	65 Hz - 20 kHz	35 Hz - 20 kHz	40 Hz - 20 kHz
• Distorsión armónica:	típ. 0,8%	típ. 0,8%	típ. 0,8%	típ. 0,8%
• Relación señal/ruido:	110 dB(A)	típ. 110 dB(A)	típ. 110 dB(A)	típ. 110 dB(A)
• Salida RF:	típ. 10 mW (ERP)	típ. 10 mW (ERP)	típ. 10 mW (ERP)	típ. 10 mW (ERP)
• Alimentación:	1 pila del tipo AA	1 pila AA	1 pila AA	1 pila AA
• Autonomía:	típ. 30 h (para 2200 mAh)	típ. 30 h (para 2200 mAh)	típ. 30 h (para 2200 mAh)	típ. 30 h (para 2200 mAh)
• Dimensiones:	229 x 53 diámetro. mm	229 x 53 dia. mm	60 x 74 x 30 mm	60 x 74 x 30 mm
• Peso neto (sin pilas):	195 g	195 g	60 g	60 g
• Paquete:	HT 40 FLEXX, 1 pila AA, 1 clip de cinturón, 1 adaptador estándar	HT 40 PRO, 1 pila AA, 1 clip de cinturón, 1 adaptador estándar	PT 40 FLEXX, 1 pila AA 1 etiqueta adhesiva	PT 40 PRO, 1 pila AA, 1 etiqueta adhesiva

Sets WMS 40 PRO

FLEXX

Máxima flexibilidad

Posibilidad de selección de tres frecuencias para garantizar una recepción libre de interferencias.

- Tres frecuencias a elegir
- Recepción Diversity
- Squelch ajustable
- Sistema multicanal: posibilidad de operar con nueve* canales de forma simultánea
- Cuerpo robusto

1 transmisor de mano o
1 transmisor de petaca, 1 receptor

DUAL

Receptor 2 en 1 que ahorra costos.

Dos receptores en una unidad individual a un precio excepcional.

- Dos receptores de frecuencia única en una unidad.
- Caja de metal.
- Transmisores en miniatura
- Alimentación mediante pila.
- Sistema multicanal: posibilidad de operar con siete* canales de forma simultánea.

2 transmisores de mano o
2 transmisores de petaca, 1 receptor.

SINGLE

Fácil de usar.

Sistema inalámbrico de un sólo canal de fácil uso.

- Única frecuencia fija.
- Caja de metal.
- Transmisores en miniatura.
- Alimentación mediante pila.
- Sistema multicanal: posibilidad de operar con siete* canales de forma simultánea.

1 transmisores de mano o
1 transmisor de petaca, 1 receptor.

Vocal

• Set vocal FLEXX

SR 40 FLEXX
HT 40 FLEXX



• Set vocal DUAL

SR 40 DUAL
2 x HT 40 PRO



• Set vocal SINGLE

SR 40 SINGLE
HT 40 PRO



Instrumental

• Set instrumental FLEXX

SR 40 FLEXX
PT 40 FLEXX
MKG L cable



• Set instrumental DUAL

SR 40 DUAL
2 x PT 40 PRO
MKG L cable



• Set instrumental SINGLE

SR 40 SINGLE
PT 40 PRO
MKG L cable



Especial para guitarras

• Set vocal/guitarra DUAL

SR 40 DUAL
PT 40 PRO
C 4555 L, GB 40



Deportes

• Set Sport FLEXX

SR 40 FLEXX
PT 40 FLEXX
C 555 L



• Set Sport SINGLE

SR 40 SINGLE
PT 40 PRO
C 555 L



Presentadores

• Set Presenter FLEXX

SR 40 FLEXX
PT 40 FLEXX
CK 55 L



• Set Presenter DUAL

SR 40 DUAL
PT 40 PRO
C 555 L, HT 40 PRO



• Set Presenter SINGLE

SR 40 SINGLE
PT 40 PRO
CK 55 L



* Depende de la frecuencia local. Si desea obtener más detalles, póngase en contacto con su proveedor o visite nuestra página web www.akg.com/wms40pro
Recuerde que algunos de estos productos pueden no encontrarse a la venta en su país.

Número del producto:
Número del producto differ from country to country.
Please ask your dealer for details.

Sonido en directo

- Transmisor profesional inalámbrico para la conexión directa a un instrumento.
- Conector "Flexjack" giratorio, permite conexión a cualquier guitarra.
- Amplia gama de frecuencias optimizadas para guitarras y bajos.
- 11 horas de autonomía con una pila del tipo AAA /6 horas con baterías recargables.



GB 40

El GB 40 guitarbug es la opción más sencilla para convertir una guitarra, bajo o teclado en un instrumento inalámbrico.

El sistema "Flexjack" con conector giratorio permite la conexión del GB 40 guitarbug a cualquier jack y que éste se "prenda" automáticamente al instrumento. Su tamaño pequeño hace que no estorbe al tocar y a su vez lo hace casi imperceptible. La posición favorece el control sencillo del conmutador On-Off/Mute con indicador luminoso LED. El GB 40 cuenta además con un regulador del nivel de entrada y contactos de carga integrados.

Número del producto:

El número del producto cambia según el país en el que nos encontremos.

Consulte los detalles con su proveedor.

• Rango de frecuencias portadoras:	710 - 865 MHz, 1 frecuencia fija
• Modulación:	FM
• Gama de frecuencias:	40 - 20.000 Hz
• Distorsión armónica total a 1 kHz:	0,8 %
• Relación señal/ruido:	103 dB (A)
• Suministro de energía:	1 x 1,5 V (AAA)
• Salida RF:	5 mW (ERP)
• Autonomía de funcionamiento:	<11 h con 1 pila AAA de 1,5 V, < 6h (batería recargable)
• Dimensiones:	76 x 20 x 28 mm
• Peso (sin pilas):	28 g
• Paquete:	adaptador de conector largo, 1 pila AAA, cubierta negra del compartimento de batería, dos cintas con cierre velcro

Tomas de voz

TV, cine, producción de videos

Lugares de culto

Sonido en directo

- Módulos de transmisor UHF para micrófonos de las series Emotion y Tri-Power.
- Conmutador On/Mute/Off.
- Regulador del nivel de entrada para un ajuste acústico óptimo.
- LED de estado de funcionamiento.
- 10 horas de autonomía con una pila del tipo AAA /6 horas con baterías recargables.



TM 40

El **Módulo de transmisión TM 40** permite conectar los micrófonos de esta serie de manera inalámbrica o con cables, con sólo cambiar el módulo TM 40 con un módulo de conexión XLR. A los micrófonos dinámicos D 880M, D 3700M y D 3800M se les puede conectar también el módulo de conexión XLR/S con conmutador On-Off.

Número del producto:

El número del producto cambia según el país en el que nos encontremos.

Consulte los detalles con su proveedor.

• Rango de frecuencias portadoras:	710 - 865 MHz, 1 frecuencia fija
• Modulación:	FM
• Gama de frecuencias:	40 - 20.000 Hz
• Distorsión armónica total a 1 kHz:	0,8 %
• Relación señal/ruido:	103 dB (A)
• Suministro de energía:	1 x 1,5 V (AAA)
• Salida RF:	5 mW (ERP)
• Autonomía de funcionamiento:	<10 h con 1 pila AAA de 1,5 V, < 6h (batería recargable)
• Dimensiones:	125 x 26 dia. mm
• Peso (sin pilas):	30 g
• Paquete:	1 pila de 1,5 V (AAA), cubierta del compartimento de batería con código de colores, destornillador

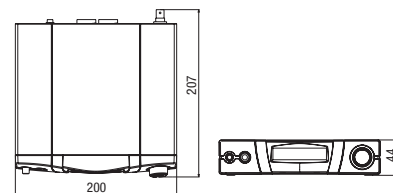
IVM 4

Sistema de monitorización inalámbrico in-ear monitor con procesado de señal único y excepcional para aplicaciones en directo e instalaciones profesionales.

Sonido en directo
Compañías de sonido
Teatros
Lugares de culto

Nuevo

- Transmisor estéreo con carcasa de metal compacta.
- Procesador profesional de señales digitales: compresor **dbx**, EQ, simulación binaural, para una escucha natural.
- Salida RF ajustable hasta 100 mW.
- Cuatro bandas disponibles (UHF) con más de 1200 frecuencias cada una, en un ancho de banda de 30 MHz.
- Presets con bancos de frecuencia preestablecidos.
- Display retroiluminado y control tipo jog para un más fácil manejo.



SST 4

El **SST 4** es el primer transmisor estéreo que **combina todas las características necesarias para la monitorización in-ear profesional** en un sólo equipo.

El SST 4 permite que la entrada de la señal pueda procesarse de forma individual para adaptarse tanto a las necesidades del cantante como del sistema de sonido en el que se encuentra. Un **compresor dbx integrado**, numerosos presets de EQ y algoritmos optimizados de simulación de escucha binaural ofrecen una increíble flexibilidad y calidad de procesado de señal.

Los bancos de frecuencias preestablecidas aseguran una configuración sencilla y efectiva. Pueden utilizarse más de **14 frecuencias libres de intermodulación*** dentro de un ancho de banda UHF de 30 MHz y pueden seleccionarse más de 1200 de forma manual. Estas características permiten utilizar el IVM 4 junto con cualquiera de los sistemas inalámbricos WMS 400 o WMS 4000. El SST 4 permite **ajustar** el nivel de **salida RF** a la potencia adecuada, aspecto especialmente importante si se utiliza el sistema de monitorización in-ear junto con una configuración compleja de microfonía inalámbrica. Esto optimiza el sistema y proporciona la máxima fiabilidad. Existe una **completa línea de accesorios** para las aplicaciones multicanal. Un **display retroiluminado** sirve como indicador de estado de todos los niveles y configuraciones. Si se utiliza en medios poco iluminados, puede ajustarse el brillo de la pantalla.

El **nivel de entrada de la señal puede ajustarse de forma digital** dentro de un rango de ± 20 dB. La señal sin procesar está disponible en dos jacks en paralelo para poner en cascada varios transmisores SST 4.

El **procesador de señal integrado con una calidad de sonido única** y un completo set de entradas y salidas convierten al **SST 4 en una herramienta ideal para aplicaciones profesionales.**



Número del producto:

El número del producto depende de la frecuencia de banda y del tipo de alimentación. Si desearán información sobre las combinaciones existentes en su país, póngase en contacto con su proveedor habitual.

* El número de canales que puede utilizarse de forma simultánea depende de las frecuencias locales.

SETS**

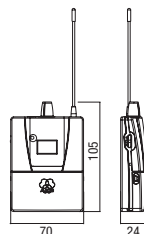


IVM 4 Set	SPR 4 Set
<ul style="list-style-type: none"> • 1 transmisor estéreo SST 4 • 1 receptor estéreo de petaca SPR 4 • 1 par de auriculares IP 2 • 1 antena rod, • 1 juego de montaje en rack, • 2 pilas del tipo AA, • 12-pc. código de colores, • 1 adaptador para corriente 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 receptor estéreo de petaca SPR 4 • 1 par de auriculares IP 2 • 2 pilas del tipo AA.

**SST 4 también adquirible separado.

• RF Rango de frecuencias:	500 - 530, 570 - 600, 790 - 820, 835 - 865 MHz
• Modulación:	FM, MPX estéreo
• Salida RF:	>100 mW
• Ancho de banda:	35 - 20.000 Hz
• Distorsión armónica total:	<0.8%
• Relación señal/ruido:	>90 dB(A)
• Entrada de audio:	2 x XLR/conector híbrido jack; máx. 10 dBV
• Dimensiones:	200 x 44 x 190 mm
• Peso:	1.070 g
• Accesorios incluidos:	Alimentación, juego de montajes en rack RMU 4000, kit de codificación por colores, antena UHF

- Receptor de petaca con robusta carcasa de magnesio.
- Teclas de control de volumen y de on/off combinadas para facilitar su uso.
- Auto Setup y Enviroment Scan para la identificación de frecuencias libres.
- Autonomía de hasta ocho horas con dos pilas del tipo AA y de siete horas con una batería opcional BP 4000 con un sistema inteligente de gestión de carga.
- Display retroalimentado y control tipo jog para facilitar su uso.
- Receptor de señal e indicador del estado de la batería.
- Contactos de carga en la parte inferior para facilitar su carga en un cargador opcional.
- Función individual de mezclado.



SPR 4

El receptor de petaca SPR 4 dispone de una robusta carcasa de magnesio. Las funciones de **Auto Setup** y **Environment Scan** simplifican enormemente la configuración, encontrando fácilmente frecuencias libres. El **ancho de banda de 30 MHz** permite seleccionar manualmente 1200 frecuencias o de bancos de frecuencia preestablecidos. El SPR 4 dispone de un **display retroiluminado y de un control tipo jog** que facilitan su uso. En el display se muestra **el nivel de señal recibida y el estado de la batería**, junto con otros parámetros. **Los contactos de carga de las que dispone** permiten que la batería opcional BP 4000 permanezca dentro del receptor mientras esta se carga en el cargador opcional CU 4000. El BP 4000 se carga **en tan sólo una hora** y puede alimentar al SPR 4 durante unas **siete horas**.

El único control que necesita manipular el usuario es un **control de volumen** ergonómico con conmutador on/off integrado. Está situado en la parte superior central del SPR 4 por lo que puede activarse de forma sencilla incluso si el botón se encuentra fuera del ángulo de visión del usuario.

Una función individual de mezclado permite instalar un monitor de mezclado personalizado incluso en aquellos lugares donde sólo hay un pequeño sistema de sonido que no tenga un mezclador de monitorado independiente.

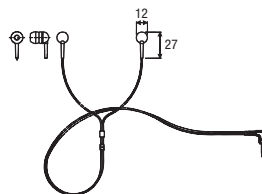
Para poder adaptarse a las preferencias de los usuarios, el **SPR 4** ha sido diseñado para **adaptarse a numerosos tipos de auriculares**.

Número del producto:

El número del producto depende de la salida RF y de la frecuencia de banda. Si desea más información sobre las combinaciones disponibles en su país, póngase en contacto con su distribuidor habitual.

• RF Rango de frecuencias portadoras	:500 to 530, 570 to 600, 790 to 820, 835 to 865 MHz
• Modulación:	FM, MPX estéreo
• Ancho de banda:	35 - 20.000 Hz
• Distorsión armónica total	típica <0.8%
• Relación señal/ruido	típica >90 dB(A)
• Canal de separación	>40 dB(A)
• Salida de audio	conector jack de 3,5 mm, 150 mW (rms)/16 ohmios
• Autonomía	6 - 10 horas, dependiente del volumen, 2 pilas tipo AA o BP 4000
• Dimensiones	70 x 90 x 25 mm
• Peso	165 g
• Accesorios incluidos	2 pilas del tipo AA, clip de cinturón, kit de identificación por colores
• Accesorios opcionales	BP 4000 con unidad de carga CU 4000

- Auriculares de gran calidad y confort.
- Reproducción de audio de gran frecuencia.
- Permite el aislamiento en ambientes muy ruidosos.
- Acabado discreto.



IP 2

Los auriculares **IP 2** pueden conectarse al receptor de petaca SPR 4. Estos auriculares de **alta calidad** proporcionan un sonido de banda ancha, y ofrecen un **excelente aislamiento acústico** en ambientes en los que existe un elevado nivel de presión acústica, como por ejemplo, un concierto. Su cable con cierre de corbata integrado, y tres tamaños diferentes de moldes de auricular garantizan su fácil adaptación a cualquier tipo de cabeza y oreja.

Los auriculares IP 2 están incluidos en los sets IVM 4 y SPR 4.

• Rango de frecuencia:	12 - 23.500 Hz
• Sensibilidad:	121 dB SPL/V
• Alimentación:	25 mW
• Impedancia:	16 Ohmios
• Conector:	conector jack estereo de 3,5 mm
• Peso:	3 g
• Cable:	1,15 m

IVM 4

Sistema de monitorización inalámbrico in-ear monitor con procesado de señal único y excepcional para aplicaciones en directo e instalaciones profesionales.

Accesorios

SPC 4



Combinador de antena de banda ancha

- Combina la señal de antena de hasta cuatro transmisores estéreo SST 4.
 - Alimentación de los transmisores a través de los cables de la antena.
 - Posibilidad configuración en cascada para la instalación de sistemas multicanal.
- Número del producto:
3053Z0001

• RF Rango de frecuencias portadoras:	500 - 865 MHz
• Ganancia:	0 dB
• Entrada RF:	4 entradas BNC, 50 ohmios
• Salida RF:	1 salida BNC, 50 ohmios
• Operating Voltage:	12 VDC/900mA
• Alimentación (para SST4):	12 VDC/2A
• Dimensiones:	200 x 190 x 44 mm
• Peso:	1,193 g
• Accesorios incluidos:	Juego de montaje en rack
• Accesorios opcionales:	Cable de conexión MK PS

SRA 2 W



Antena direccional pasiva de banda ancha

- Para aplicaciones en interiores y exteriores, cobertura selectiva (directiva).
- Caja hermética y sólida con salida BNC.

Número del producto:
3009Z0015

• Rango de frecuencias portadoras:	500 - 865 MHz
• Ganancia:	4 dB
• Ángulo de cobertura:	70°
• Entrada RF:	1 entrada BNC, 50 ohmios
• Dimensiones:	268 x 268 x 25 mm
• Peso:	287 g

RA 4000 W



Antena amplificadora omnidireccional de banda ancha

- Para aplicaciones en interiores y exteriores, cobertura omnidireccional.
- Caja hermética y sólida con salida BNC

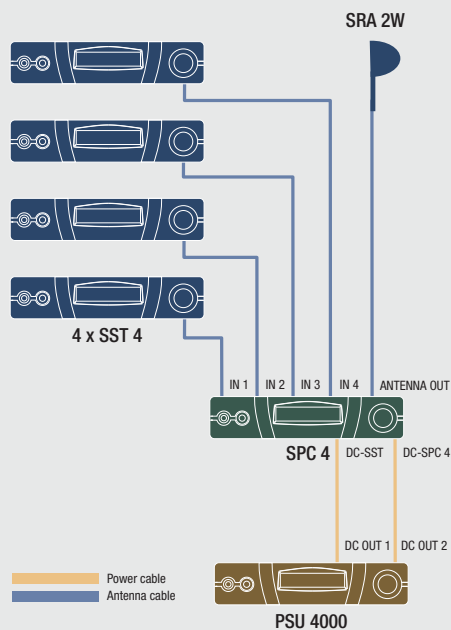
Número del producto:
2632Z0031

• Rango de frecuencias portadoras:	500 - 865 MHz
• Ganancia:	1 dB
• Entrada RF:	1 entrada BNC, 50 ohmios
• Dimensiones:	240 x 38,5 mm
• Peso:	65 g

Sistemas Multicanal

Ejemplo: IVM 4 de cuatro canales

Ejemplo: IVM 4 de cuatro canales



Elementos del dibujo:

- 4 x SST 4 Transmisor estéreo
- 4 x SPR 4 Receptor estéreo de petaca
- 1 x SPC 4 Combinador de alimentación
- 1 x PSU 4000 Unidad de alimentación central
- 1 x SRA 2 W Antena direccional pasiva de banda ancha

El combinador de antena de banda ancha **SPC 4** permite configurar un sistema inalámbrico de monitorización in-ear de grandes dimensiones. Un único combinador de antena, permite que las señales de salida de **hasta cuatro transmisores estéreo SST 4 se combinen en una única señal** de antena compuesta. Además de esta gestión de antenas, el SPC 4 alimenta los transmisores estéreo SST 4 que se conecten él, lo que reduce el número de adaptadores AC necesarios en el rack.

Para el sistema de monitorización inalámbrico se puede utilizar tanto una antena direccional pasiva **SRA 2 W**, como una antena omnidireccional pasiva **RA 4000 W**.

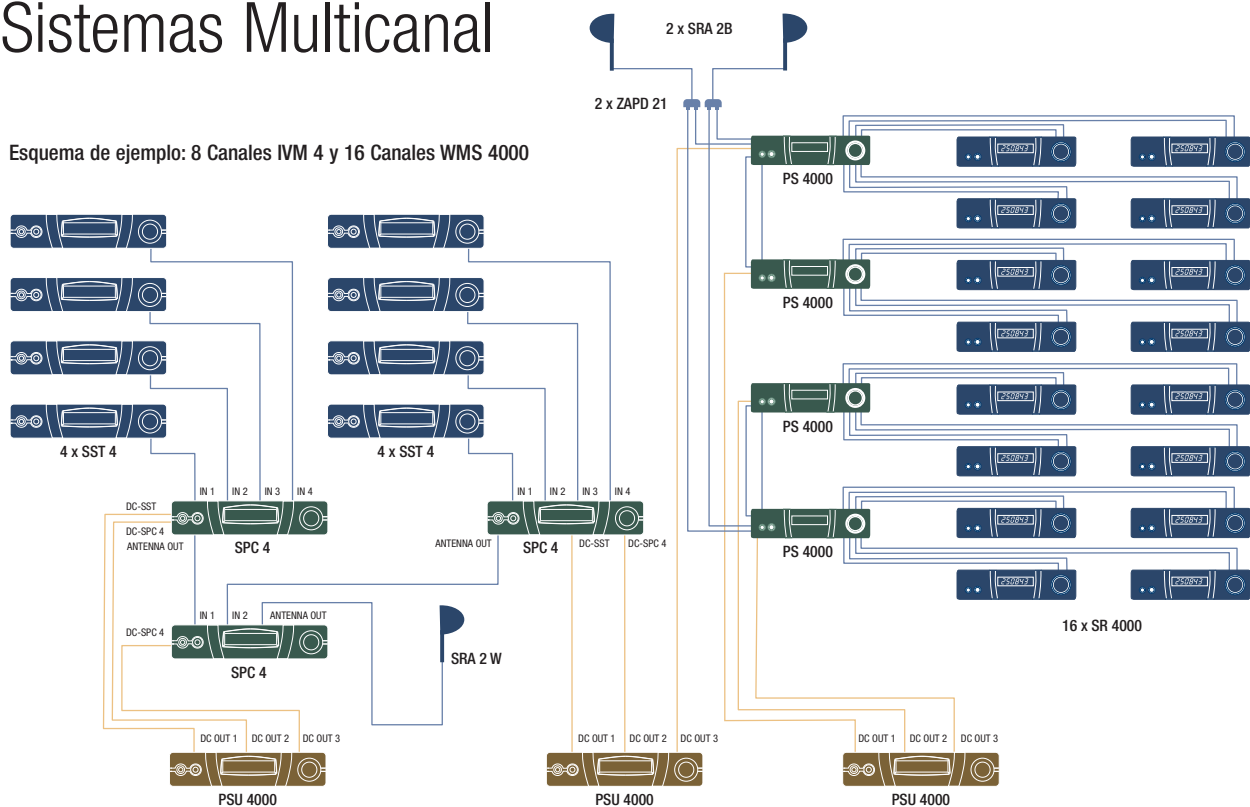
El sistema de monitorización in-ear de cuatro canales mostrado en el ejemplo, sólo ocupa **3 U** de espacio en rack.



Dibujo:IVM 4 de 2 canales y WMS 400 de 4 canales

Sistemas Multicanal

Esquema de ejemplo: 8 Canales IVM 4 y 16 Canales WMS 4000



Esquema de ejemplo: 8 canales IVM 4 y 16 canales WMS 4000

La movilidad total sobre el escenario no es el único ingrediente de un espectáculo de éxito. Una mezcla de monitores personalizada, con calidad real de CD estéreo consigue que el músico se sienta totalmente cómodo. Los posibles problemas de los sistemas de monitorado in-ear por crosstalk con interferencias son asunto del pasado. Tanto músicos como ingenieros de sonido se beneficiarán de saber que el show será un éxito.

Utilizar un sistema de monitorización inalámbrico in-ear **IVM 4** en conjunción con un sistema de micrófonos inalámbricos **WMS 4000** y/o **WMS 400** es una solución **completa, y profesional** para cualquier aplicación, incluidas las directos más complejos. La unidad de alimentación central **PSU 4000** alimenta a los combinadores de antena **SPC 4** y los splitters de antena **PS 4000** montados en el rack. Todos los transmisores y receptores del sistema se alimentan por medio de los cables internos de antena. Es más, este tipo de sistemas multicanal requieren tan sólo una antena transmisora y dos antenas receptoras.

En el ejemplo que se muestra en esta página, las señales de ocho transmisores estéreo **SST 4** se combinan en una sola señal de antena. La **capacidad de daisy-chaining** de los combinadores de la antena permite que hasta **16 canales** alimenten **una sola antena**. El tiempo de configurar las frecuencias del **IVM 4** con las de los sistemas inalámbricos, desde la configuración al chequeo para un sistema multicanal que incluya monitorado inalámbrico in-ear no es apenas superior que para un sistema convencional de microfónica inalámbrica sin monitores.

El sistema inalámbrico completo del ejemplo, incluidos los transmisores estéreo **SST 4**, los combinadores de antena **SPC 4**, **SR 4000** y **PS 4000**, no ocupan más de **17 U** de espacio en rack.

Elementos de la imagen:

- | | |
|---|--|
| 8 x SST 4 Transmisor estéreo | 12 x CU 4000 Unidad de carga |
| 8 x SPR 4 Receptor estéreo de bolsillo | 3 x PSU 4000 Central Power Supply |
| 3 x SPC 4 Combinador de alimentación | 4 x PS 4000 Antena Splitter |
| 16 x SR 4000 Receptor True Diversity | 2 x SRA 2 B Antena direccional activa de banda ancha |
| 16 x HT/PT 4000 Transmisor de mano portátil | 1 x SRA 2 W Antena direccional pasiva de banda ancha |

Para desarrollar un sistema multicanal que se adapte a sus necesidades, no dude en contactar con su proveedor local de servicios.



Imagen: IVM 4 de 4 canales y WMS 4000 de 8 canales

Auriculares

K 271 Studio	82
K 171 Studio	82
K 240 Studio	83
K 141 Studio	83
K 181 DJ	84
K 518 DJ	84
K 701	85
K 601	85
K 66	86
K 55	86
K 44	87
K 414 P	87
K 10	90

Microauriculares

HSC 271	88
HSC 171	88
HSD 271	89
HSD 171	89
HSD 271 Single	90





Auriculares

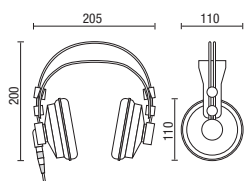
Microauriculares

Los auriculares con micrófono y los auriculares de AKG se han convertido en un modelo a seguir en la industria a nivel mundial. La gran diversidad de los productos de AKG constituyen una solución óptima para cualquier tipo de aplicación. Cada uno de sus microauriculares y auriculares incluye tecnología puntera, materiales de alta calidad y un rendimiento excepcional que los han llevado a hacerse famosos en todo el mundo.



Monitorización Difusión general Ambientes ruidosos

- Auriculares estéreo.
- Para aplicaciones en el escenario y en estudios.
- Construcción circumaural.
- Gran atenuación del ruido externo.
- Desconexión automática al quitárselo.
- Sistema Varimotion patentado.
- Cable desmontable.



K 271 Studio

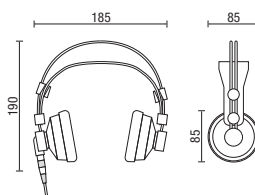
El nuevo auricular K 271 Studio tiene la misma calidad que su antecesor y reproduce también los sonidos de manera natural y nítida, pero es mucho más ligero y fácil de usar. La construcción cerrada y circumaural garantiza gran atenuación del ruido ambiental. Este auricular se usa también en aplicaciones donde su sonido no deba captarse desde el exterior. El auricular se desconecta automáticamente al quitárselo. Esta característica es muy importante en lugares donde el sonido generado por los auriculares no deba ser captado por micrófonos activos, por ejemplo, en la radiodifusión, televisión, en escenarios o estudios de grabación.

Número del producto:
K 271 Studio 2470Z0012
EK 300 6000H1008 (Connecting cable: 3 m/10 ft.)
EK 500 S 6000H1010 (Connecting cable: 5 m/16.5 ft., coiled)

• Tipo:	cerrado, circumaural, auricular dinámico
• Presión sonora:	91 dB/mW, 104 dB/V
• Gama de frecuencias:	16 - 28.000 Hz
• Potencia nominal:	200 mW
• Impedancia nominal:	55 ohmios
• Cable:	Unilateral de cobre "exento de oxígeno" (99,99 %) de 3 m, conectable
• Conector:	Conector jack chapado en oro de 3,5 mm
• Adaptador estereo:	jack 3,5/6,3 mm, chapado en oro, con conexión a rosca
• Peso:	240 g

Monitorización Difusión general

- Auricular estéreo.
- Para difusión general y discjockey.
- Gran atenuación del ruido externo.
- Construcción robusta para trabajos duros.
- Sistema Varimotion patentado.
- Cable desmontable.



K 171 Studio

El **K 171 Studio** combina los beneficios de **un diseño de construcción cerrada** con su poco peso y el confort de sus auriculares **supraaurales**.

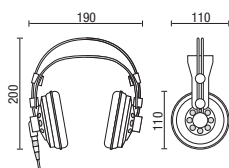
El **K 171 Studio** es una elección estupenda para DJ y otros tipos de aplicaciones donde el sonido de los auriculares no pueda filtrarse. Su diseño **cerrado y robusto** le proporcionan una frecuencia baja manteniendo su confort y flexibilidad.

Número del producto:
K 171 Studio 2908Z0001
EK 300 6000H1008 (Connecting cable: 3 m/10 ft.)
EK 500 S 6000H1010 (Connecting cable: 5 m/16.5 ft., coiled)

• Tipo:	cerrado, supraaural, auricular dinámico
• Presión sonora:	94 dB/mW, 107 dB/V
• Gama de frecuencias:	8 - 26.000 Hz
• Potencia nominal:	200 mW
• Impedancia nominal:	55 ohmios
• Cable:	Unilateral de cobre "exento de oxígeno" (99,99%) de 3m, conectable
• Conector:	jack chapado en oro de 3.5 mm
• Adaptador estereo:	jack 3,5/6,3 mm, chapado en oro, con conexión a rosca
• Peso:	200 g

Monitorización

- Auricular estéreo HiFi profesional con calidad de estudio.
- Banda de sujeción autoajustable.
- Construcción semiabierta, circumaural.
- Sistema Varimotion patentado.
- Cable desmontable.



K 240 Studio

El auricular **K 240 Studio** es una versión mejorada de una de las gamas más exitosas de AKG. Construcción semiabierta, diafragma activo de amplio diámetro, fuertes graves, agudos claros, confort excelente. Tecnología Varimotion™ y transductores XXL.

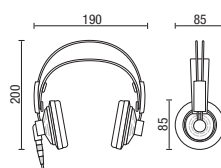
Su baja impedancia eléctrica y mejorada sensibilidad hacen que sea ideal para utilizarlo con aparatos con poca señal de salida. El **cable desmontable OFC** con tomas chapadas en oro facilita su transporte y prolonga su periodo de vida.

Número del producto:

K 240 Studio	2058Z0013
EK 300	6000H1008 (Connecting cable: 3 m/10 ft.)
EK 500 S	6000H1010 (Connecting cable: 5 m/16.5 ft., coiled)

Monitorización Grabación

- Auricular estéreo HiFi profesional con calidad de estudio.
- Sonido inalterable incluso a elevado volumen.
- Construcción semiabierta, circumaural.
- Sistema Varimotion patentado.
- Cable desmontable.



K 141 Studio

El **K 141 Studio** es una variante del clásico de AKG con un nuevo **transductor XXL** con tecnología Varimotion™ que proporciona **mayor sensibilidad, mayor dinámica y volumen**. Su baja impedancia eléctrica lo hace ideal para utilizarlo con ordenadores y otros aparatos con poca señal de salida. Los cascos giroscópicos y la banda autoajustable de la cabeza hacen que sea muy confortable. El **cable desmontable OFC** con tomas chapadas en oro facilita su transporte y prolonga su periodo de vida.

Número del producto:

K 141 Studio	2144Z0013
EK 300	6000H1008 (Cable de conexión: 3 m)
EK 500 S	6000H1010 (Cable de conexión: 5 m.)

• Tipo:	abierto, circumaural, auricular dinámico
• Presión sonora:	91 dB/mW, 104 dB/V
• Gama de frecuencias:	15 - 25.000 Hz
• Potencia nominal:	200 mW
• Impedancia nominal:	55 ohmios
• Cable:	Unilateral de cobre "exento de oxígeno" (99,99%) de 3 m; conexión a los auriculares mediante conector mini-XLR
• Conector:	Conector mini jack estéreo chapado en oro
• Adaptador estéreo:	Adaptador de rosca chapado en oro de 1/8" a 1/4"
• Peso:	240 g

• Tipo:	abierto, circumaural, auricular dinámico
• Presión sonora:	101 dB/mW, 114 dB/V
• Gama de frecuencias:	18 - 24.000 Hz
• Potencia nominal:	200 mW
• Impedancia nominal:	55 ohmios
• Cable:	Unilateral de cobre "exento de oxígeno" (99,99%) de 3 m; conexión a los auriculares mediante conector mini-XLR
• Conector:	Conector mini jack estéreo chapado en oro
• Adaptador estéreo:	Adaptador de rosca chapado en oro de 1/8" a 1/4"
• Peso:	225 g

Uso para DJ profesional

- Auriculares profesionales para DJ.
- Selector mono/estéreo.
- Alto nivel de presión sonora.
- Sistema profesional de plegado 3D-Axis.



K 181 DJ

El **K 181 DJ** es una **herramienta fundamental** para los DJs profesionales. Se trata de un auricular cerrado, de inigualable calidad de sonido y máxima presión sonora. Deben ser **muy robustos** y fáciles de doblar o plegar para adaptarse a cualquier posición de escucha en la que nos encontremos. Este auricular ha sido diseñado teniendo en cuenta la experiencia de DJs de todo el mundo. Se caracteriza por su mecanismo de plegado profesional **3D-Axis**, su máxima presión sonora, su carácter cerrado, el selector stereo/mono, **bass boost switch**, su gama de frecuencias comprendida entre 5 Hz - 30 kHz, el cable desmontable, y su exterior plastificado.

Número del producto:
K 181 DJ 3103Z0001

Uso para DJ Clubes pequeños y fiestas

- Auriculares semi-profesionales para DJ.
- Diseño cerrado.
- Alto nivel de presión sonora.
- Sistema profesional de plegado 3D-Axis.



K 518 DJ

Sonido estupendo para pequeños recitales. Los DJs semiprofesionales necesitan también un equipo de trabajo fiable. El **K 518 DJ** se ajusta perfectamente a estas necesidades. Sus auriculares **cerrados**, por ejemplo, permiten un aislamiento total del ruido exterior.

Su elevada presión sonora, así como excelente calidad de sonido los hacen muy valiosos. A esto debemos añadir su confort: están provistos de un mecanismo de plegado 3D-Axis que permite que sean muy fáciles de manipular y de guardar en un pequeño paquete siempre listos para utilizarlos cuando sea necesario.

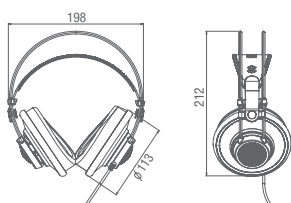
Número del producto:
K 518 DJ 3102H0002

• Tipo:	auriculares cerrados, dinámicos
• Sensibilidad:	120 dB/V
• Gama de frecuencias:	5 - 30.000 Hz
• Max. Input Power:	3.500 mW
• Impedancia:	42 ohmios
• Cable:	Unilateral de cobre "exento de oxígeno" (99,99%) de 1,8 m; conexión a los auriculares mediante conector mini-XLR
• Conector:	Conector estéreo mini jack chapado en oro
• Adaptador estereo:	Adaptador de rosca de 1/8" a 1/4" chapado en oro
• Peso (sin cable):	280 g
• Accesorios opcionales:	cable

• Tipo:	auriculares cerrados, dinámicos
• Sensibilidad:	115 dB/V
• Gama de frecuencias:	16 - 24.000 Hz
• Max. Input Power:	2.000 mW
• Impedancia:	32 ohmios
• Cable:	Unilateral de cobre "exento de oxígeno" (99,99%) de 2,5 m; conexión a los auriculares mediante conector mini-XLR
• Conector:	Conector estéreo mini jack chapado en oro
• Adaptador estereo:	Adaptador de rosca de 1/8" a 1/4" chapado en oro
• Peso (sin cable):	150 g

Monitorización Mastering

- Flat wire voice coil
- Diafragma de dos capas con tecnología patentada Varimotion.
- Almohadillas "3D Form" para un mejor ajuste a las orejas.
- Probados de forma individual y numerados.



K 701

Los auriculares **K 701** son **la nueva referencia** de AKG al hablar de auriculares dinámico abiertos. Combinan una respuesta extraordinariamente fiable con una agilidad y sensación de espacio antes no vista. Esto se consigue mediante el uso de **técnica revolucionaria flat-wire** y de un diafragma de dos capas con tecnología patentada Varimotion. A todo esto hay que añadirle su diseño totalmente abierto y **su cableado de alta calidad**. El diseño especial "3D-form" de los cascos y la banda de piel que los sujeta los convierte en unos auriculares muy cómodos y de fácil adaptación al usuario. Cada uno de estos auriculares está numerado y debe pasar un control de calidad. Vienen equipados con soporte.

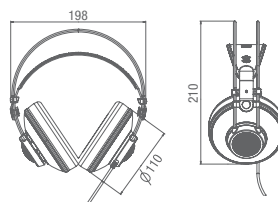
K 701 — experimenta la pura perfección.

Número del producto:

K 701 2458Z0016

Monitorización Mastering

- Diseño totalmente abierto
- Diafragma de dos capas con tecnología patentada Varimotion.
- Probados de forma individual y numerados.



K 601

Los auriculares **abiertos y dinámicos K 601** no sólo proporcionan un excelente confort, sino también un sonido claro, enérgico y chispeante. Este es el resultado del uso del nuevo **diafragma de doble capa con tecnología Varimotion™** que garantiza una movilidad óptima del diafragma para respuestas de alta frecuencia y bajos vigorosos.

El sonido es **natural y abierto**. Las almohadillas de velour de son muy cómodas, fáciles de reemplazar y de una calidad óptima. Cada uno de estos auriculares está numerado y debe pasar un control de calidad.

Número del producto:

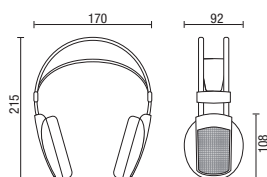
K 601 2458Z0015

• Tipo:	auriculares abiertos, dinámicos
• Sensibilidad:	105 dB/V
• Gama de frecuencias:	10 - 39.800 Hz
• Potencia nominal:	200 mW
• Impedancia:	62 ohmios
• Cable:	Unilateral de aprox. 3 m
• Conector:	jack de 1/4" chapado en oro
• Adaptador estéreo:	adaptador jack de 1/4" a 1/8" chapado en oro
• Peso (sin cable):	235 g

• Tipo:	auriculares abiertos, dinámicos
• Sensibilidad:	101 dB/V
• Gama de frecuencias:	12 - 39.500 Hz
• Potencia nominal:	200 mW
• Impedancia:	120 ohmios
• Cable:	Unilateral de aprox. 3 m
• Conector:	jack de 1/4" chapado en oro
• Adaptador estéreo:	adaptador jack de 1/4" a 1/8" chapado en oro
• Peso (sin cable):	235 g

Monitorización Laboratorio de idiomas, escuela de idiomas

- Auricular estéreo HiFi de construcción semiabierto.
- Ligero y con gran confort.
- Orejeras suaves de piel artificial.
- Relación calidad/precio excelente.



K 66

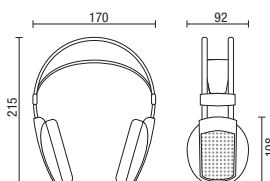
El auricular estéreo HiFi de construcción semiabierto se caracteriza por su excelente acústica y relación calidad/precio.

El sistema de ajuste automático de la banda, las suaves orejeras de piel artificial y su poco peso garantizan una adaptación y confort excelentes. Los transductores "Natural Sound" grandes y potentes (40 mm de diámetro) garantizan una calidad acústica superior para disfrutar de una escucha perfecta.

Número del producto:
K 66 6000H0876

Monitorización Ambientes ruidosos

- Auricular estéreo de construcción cerrada y circumaural.
- Confort excelente.
- Sonidos graves potentes (Turbo-Bass).



K 55

Los altavoces "Turbo Bass" de 40 mms proporcionan **bajos vigorosos y agudos precisos**. Además de una banda autoajutable muy cómoda, en estos auriculares cerrados podremos encontrar también altavoces Turbo Bass que proporcionan un sonido potente y preciso. Su **diseño cerrado** asegura que ningún sonido se escapará y provocará interferencias con el exterior.

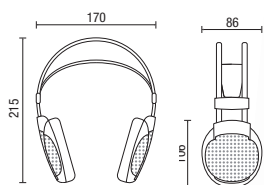
Número del producto:
K 55 6000H0875

• Tipo:	Abierto, circumaural, auricular dinámico
• Presión sonora:	112 dB/V
• Gama de frecuencias:	18 - 22.000 Hz
• Potencia nominal:	200 mW
• Impedancia nominal:	32 ohmios
• Cable:	cable de 3 m
• Conector:	conector mini estéreo
• Adaptador estéreo:	conector jack adaptable (1/8" a 1/4")
• Peso:	210 g

• Tipo:	Cerrado, supraaural, auricular dinámico
• Presión sonora:	114 dB/V
• Gama de frecuencias:	16 - 20.000 Hz
• Potencia nominal:	200 mW
• Impedancia nominal:	32 ohmios
• Cable:	cable de 3 m
• Conector:	conector mini estéreo
• Adaptador estéreo:	conector jack adaptable (1/8" a 1/4")
• Peso:	210 g

Monitorización Ambientes ruidosos

- Auricular estereofónico de construcción cerrada.
- Confort excelente.



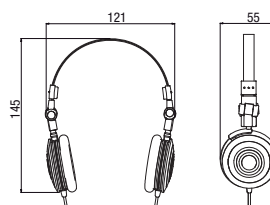
K 44

El K 44 es uno de los auriculares de mayor calidad en su categoría de precios. El auricular ofrece un alto grado de confort gracias a su poco peso, a las orejeras de piel artificial que cubren todo el oído, al mecanismo para el ajuste automático de la banda de cabeza y al sistema de suspensión cardánica.

Número del producto:
K 44 6000H0877

Playback Ambientes ruidos

- Auriculares supraaurales cerrados.
- Mecanismo de plegado 3D
- Posibilidad única de plegar



K 414 P

El K 414 P es un auricular cerrado y **muy ligero** que proporciona un sonido fabuloso y cuenta con una atenuación del ruido exterior muy efectiva. Mediante el mecanismo 3D-Axis puede plegarse hasta convertirse en un pequeño paquete que podemos llevar donde queramos. Bolsa de transporte incluida.

Número del producto:
K 414 P 6000H1828

• Tipo:	auriculares cerrados, dinámicos
• Sensibilidad:	115 dB/V
• Gama de frecuencias:	18 - 20.000 Hz
• Potencia nominal:	200 mW
• Impedancia nominal:	32 ohmios
• Cable:	2,5 m
• Conector:	conector estéreo mini
• Adaptador estéreo:	conector jack adaptable (1/8" a 1/4")
• Peso (sin cable):	190 g

• Tipo:	auriculares cerrados, dinámicos
• Sensibilidad:	125 dB/V
• Gama de frecuencias:	12 - 28.000 Hz
• Impedancia nominal:	32 ohmios
• Cable:	1,5 m
• Conector:	conector estéreo mini chapado en oro
• Peso (sin cable):	73 g

Aplicaciones en estudio y programas

- Microauriculares profesionales derivados de los auriculares de estudio K 271.
- Auriculares cerrados para una mejor atenuación de ruido.
- Micrófono condensador con atenuación de ruido optimizados para una mayor inteligibilidad del discurso.
- Brazo de micrófono con 270 grados de giro para adaptarse a su uso en el lado izquierdo o derecho, con función "mute" integrada.
- Función "mute" automática para los auriculares.
- Filtro de bajos conmutable.

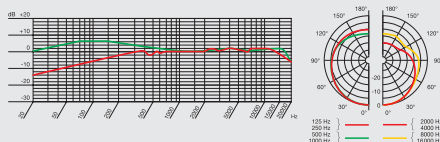


HSC 271

Microauriculares profesionales diseñados específicamente para su uso en programas.

Su **micrófono de condensador de alta calidad** es **resistente a los golpes** para minimizar los ruidos por manipulación. Viene con adaptador de alimentación tipo Phantom integrado en el conector XLR de 3 pines y **filtro de bajos conmutable**. Incluye dos pares de almohadillas para los auriculares (velour y piel) fáciles de cambiar y limpiar.

Número del producto:
HSC 271 295520014



MICRÓFONO:

• Tipo:	micrófono condensador prepolarizado
• Característica direccional:	cardioide
• Gama de frecuencias:	20 - 20.000 Hz
• Sensibilidad:	25 mV/Pa
• Presión sonora:	126 dB
• Nivel de ruido equivalente:	22 dB-A
• Relación señal/ruido (ponderada A):	72 dB
• Impedancia:	≤200 ohmios
• Impedancia de carga recomendada:	≥2.000 ohmios
• Alimentación:	9 - 52 V tipo Phantom
• Consumo de corriente:	≤2 mA

AURICULARES:

• Tipo:	auriculares cerrados, circumaurales dinámicos
• Sensibilidad:	91 dB SPL/mW, 104 dB/V
• Gama de frecuencias:	16 - 28.000 Hz
• Power rating:	200 mW
• Impedancia:	55 ohmios
• T.H.D.:	<0,3%

SISTEMA:

• Conector:	Conector mini XLR de 6 pines
• Cable:	2 x 3-conductor, separable, 3 m (10 ft.) long, coiled section, with 6-pin female mini XLR connector, 1/4" TRS jack plug (headphones), and 3-pin XLR connector w/inte-grated HSC-PA phantom power adapter (microphone)
• Color:	negro mate
• Peso:	300 g/755 g

Comentarista en directo en radio y TV

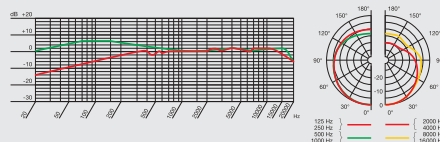
- Microauriculares profesionales derivados de los auriculares de estudio K 171.
- Auriculares cerrados.
- Micrófono condensador con atenuación de ruido.
- Filtro de bajos conmutable.
- Función "mute" automática para los auriculares.
- Dos almohadillas intercambiables (velour y piel) para los auriculares.



HSC 171

El hecho de ser supraaurales y cerrados convierten a estos **auriculares profesionales con micrófono** en la elección ideal para programas en directo. Este producto se deriva de los auriculares de estudio K 171 de alta calidad y gran fiabilidad. Utiliza **micrófono de condensador optimizado para el discurso**. Dependiendo de sus preferencias o espacio disponible, puede situar el micrófono en el lado izquierdo o derecho de su boca. Viene con adaptador de alimentación tipo Phantom integrado en el conector XLR de 3 pines y **filtro de bajos conmutable**.

Número del producto:
HSC 171 295520012



MICRÓFONO :

• Tipo:	micrófono condensador prepolarizado
• Característica direccional:	cardioide
• Gama de frecuencias:	20 - 20.000 Hz
• Sensibilidad:	25 mV/Pa
• Presión sonora:	126 dB
• Nivel de ruido equivalente:	22 dB-A
• Relación señal/ruido (ponderada A):	72 dB
• Impedancia:	≤200 ohmios
• Impedancia de carga recomendada:	≥2.000 ohmios
• Alimentación:	9 - 52 V tipo Phantom
• Consumo de corriente:	≤2 mA

AURICULARES :

• Tipo:	auriculares cerrados, circumaurales dinámicos
• Sensibilidad:	94 dB SPL/mW, 107 dB/V
• Gama de frecuencias:	18 - 26.000 Hz
• Power rating:	200 mW
• Impedancia:	55 ohmios
• T.H.D.:	<0,4%

SISTEMA :

• Conector:	Conector mini XLR de 6 pines
• Cable:	2 x 3-conductor, separable, 3 m (10 ft.) long, coiled section, with 6-pin female mini XLR connector, 1/4" TRS jack plug (headphones), and 3-pin XLR connector w/inte-grated HSC-PA phantom power adapter (microphone)
• Color:	negro mate
• Peso:	250 g /720 g

Estudio de grabación y difusión general

- Auriculares profesionales con micrófono derivados de los auriculares K 271 Studio.
- Auriculares cerrados para una máxima atenuación del ruido exterior.
- Micrófono dinámico optimizado para conseguir una máxima inteligibilidad en la calidad del discurso.
- Transductor con protección contra golpes.
- Ángulo de giro del micrófono de 270 grados para poder usarse tanto en el lado izquierdo como en el derecho. Función mute integrada.
- Función automute del auricular.

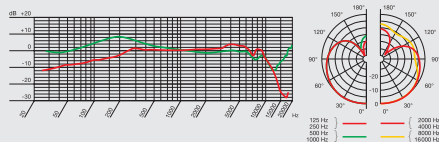


HSD 271

Micrófono dinámico de gran calidad con protección contra los golpes para eliminar los ruidos mecánicos. Se trata de una **herramienta ideal para la producción de trabajos de gran calidad**.

Su construcción ligera y la banda autoajustable patentada por AKG, aseguran un **confort excelente** durante muchas horas de uso continuadas. Incluye dos pares de almohadillas intercambiables (velour y piel) fáciles de cambiar y limpiar.

Número del producto:
HSD 271 2955Z0004



Uso para sonido en directo

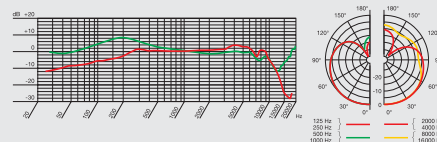
- Auriculares profesionales con micrófono derivados de los auriculares K 171 Studio.
- Auriculares cerrados.
- Micrófono dinámico con protección contra los golpes.
- Función "mute" automática.
- Incluidas dos pares de almohadillas intercambiables (velour y piel).



HSD 171

Sus auriculares supraaural, cerrados convierten a este producto en una **herramienta verdaderamente profesional** para utilizarla cuando trabajemos con sonido en directo. Sus precursores son los auriculares K 171 Studio. Utilizan un **micrófono dinámico de gran calidad** con protección contra los golpes. Se trata de un micrófono con una amplitud de giro de 270 grados.

Número del producto:
HSD 171 2955Z0002



MICRÓFONO:

- Tipo: dinámico
- Característica direccional: hipercardiode
- Rango de frecuencia: 60 - 17.000 Hz
- Sensibilidad: 1 mV/Pa (-60 dB)
- Máxima presión sonora: 124/128 dB
- Nivel de ruido equivalente: 15 dB-A
- Impedancia: ≤600 ohmios
- Impedancia de carga recomendada: ≥2.000 ohmios

AURICULARES:

- Tipo: auriculares cerrados, circumaurales dinámicos
- Sensibilidad: 91 dB SPL/mW, 104 dB/V
- Rango de frecuencia: 16 - 28.000 Hz
- Power rating: 200 mW
- Impedancia: 55 ohmios
- T.H.D.: <0,3%

SISTEMA:

- Conector: Conector mini XLR de 6 pines
- Cable: 2 x 3-conductor, separable, 3 m (10 ft.) long, coiled section, with 6-pin female mini XLR connector, 1/4" TRS jack plug (headphones), and 3-pin XLR connector (microphone)
- Color: negro mate
- Peso: 305 g /760 g

MICRÓFONO :

- Tipo: dinámico
- Característica direccional: hipercardiode
- Rango de frecuencia: 60 - 17.000 Hz
- Sensibilidad: 1 mV/Pa (-60 dBV)
- Máxima presión sonora: 124/128 dB
- Nivel de ruido equivalente: 15 dB-A
- Impedancia eléctrica: ≤600 ohmios
- Impedancia de carga recomendada: ≥2.000 ohmios

AURICULARES :

- Tipo: auriculares cerrados, supraaurales dinámicos
- Sensibilidad: 94 dB SPL/mW, 107 dB/V
- Rango de frecuencia: 18 - 26.000 Hz
- Power rating: 200 mW
- Impedancia: 55 ohmios
- T.H.D.: <0,4%

SISTEMA :

- Conector: Conector mini XLR de 6 pines
- Cable: 2 x 3-conductor, separable, 3 m (10 ft.) long, coiled section, with 6-pin female mini XLR connector, 1/4" TRS jack plug (headphones), and 3-pin XLR connector (microphone)
- Color: negro mate
- Peso: 255 g /725 g

Intercomunicación y uso en directo

- Auricular profesional de un sólo casco con micrófono derivado de los auriculares K 271 Studio.
- Auricular cerrado.
- Micrófono dinámico con protección contra los golpes.
- Función "mute" automática del micrófono.
- Función automute del auricular.

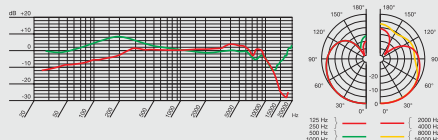


HSD 271 Single

El **HSD 271** está disponible también en una **versión especial** provista de un **sólo auricular**. Es un modelo ideal para aquellos trabajos en los que el usuario necesite escuchar sonidos externos a la vez que recibe información a través de auricular.

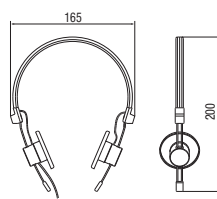
Para garantizar una excelente calidad de audio, esta versión utiliza un micrófono dinámico de alta calidad y protección contra los golpes para minimizar el ruido exterior. Puede **utilizarse** indistintamente en la oreja **izquierda o derecha**.

Número del producto:
HSD 271 Single 295520024



Conferencias Guías turísticas Sistemas de interpretación Laboratorio de idiomas, escuela de idiomas

- Auricular dinámico supraaural de construcción robusta.
- Fácil de limpiar, muy higiénico.
- Apropiado como auricular de conferencias.



K 10

Auricular ligero monofónico de construcción mecánica robusta. La banda de la cabeza es de acero revestido de plástico. Cada auricular se regula individualmente. Las cápsulas plásticas, que descansan ligeramente sobre los oídos, son fáciles de limpiar y por lo tanto muy higiénicas. Auricular muy duradero, cuenta con cable unilateral. Ideal para sistemas de conferencias.

Número del producto:
K 10 2246Z0013

MICRÓFONO:

- Tipo: dinámico
- Característica direccional: hipercardiode
- Gama de frecuencias: 60 - 17.000 Hz
- Sensibilidad: 1 mV/Pa (-60 dB)
- Max. SPL for 1%/3% THD: 124/128 dB
- Nivel de ruido equivalente: 15 dB-A
- Impedancia eléctrica: ≤600 ohmios
- Impedancia de carga recomendada: ≥2.000 ohmios

AURICULARES:

- Tipo: dinámico, cerrado, circumaural
- Sensibilidad: 94 dB SPL/mW, 104 dB/V
- Gama de frecuencias: 16 - 28.000 Hz
- Alimentación: 200 mW
- Impedancia: 55 ohmios
- Distorsión armónica total: <0,3%

SISTEMA:

- Conector: Conector mini XLR de 6 pines
- Cable: 2 x 3-conductor, separable, 3 m largo, coiled section, with 6-pin female mini XLR connector, 1/4" TRS jack plug (headphones), and 3-pin XLR connector (micro phone)
- Color: negro mate
- Peso: 265 g /670 g

- Tipo: dinámico, cerrado, supraaural
- Sensibilidad: 98 dB SPL/1 mW
- Gama de frecuencias: 100 - 13.000 Hz
- Impedancia nominal: 360 ohmios
- Carga nominal: 200 mW
- Distorsión armónica total: <1%
- Presión de la banda: 2,8 N
- Color: negro
- Cable: 1,5 m , unilateral
- Conector: conector TS mini jack chapado en oro
- Peso neto/bruto: 72 g/110 g

Patentes

Números de patente	Descripción	Productos relacionados
AT 395.225 DE 4.103.784 JP 2.815.488	Transductor electroestático	C 12 VR, C 414 XLS, C 414 XL II C 3000 B, C 4000 B, C 4500 B-BC SolidTube
AT 392.182 DE 4.021.661	Portador de electrodo de los transductores del condensador	C 5, C 451 B, C 1000 S C 2000 B, C 5900 ^M , CK 91, CK 92, CK 93, CK 94, CK 98
AT 403.751 US 6,185,809 EP 814.637 (DE, DK, FI, FR, GB, IT, NL)	Varimotion – diferentes grosores del diafragma de los transductores dinámicos	D 5, D 5 S, D 230, D 770, D 3700 ^M , D 3800 ^M , K 141 Studio, K 171 Studio, K 240 Studio, K 271 Studio, K 601, K 701
AT 407.322 US 6,351,543	Volumen de compensación de presión de los transductores de condensador	CK 77 WR, C 577 WR, HC 577
AT 411.513 US 6,510,231	Transductor electroestático	C 2000 B
US 6,622,820	Filtro Pop	C 4500 B-BC
AT 408.706 US 6,639,991 ZL 01116806	Filtro ranura de los transductores dinámicos	K 141 Studio, K 171 Studio, K 240 Studio, K 271 Studio
AT 408.280 GB 2.349.230 US 6,344,730	Nivel de batería restante	WMS 450, WMS 4000, IVM 4
AT 410.994 ZL 021302618 US 6,619,969	Conector	GB 40
AT 414.198 RU 2.282.954	Mecanismo de plegado 3D-Axis	K 181 DJ, K 518 DJ
AT 413.923 RU 2.282.953 US 7,072,483	Mecanismo de plegado 3D-Axis	K 181 DJ, K 518 DJ

Accesorios – Pantallas antiviento

W 23



Para micrófonos con cabeza redonda, aprox. 50 mm

Número del producto:
6000H0621

W 30



Para CK 31,
CK 32 y CK 33

Número del producto:
2765Z0030

W 32



Para micrófonos con aprox. 19-21 mm,
de diámetro, por ejemplo: CK 61-ULS

Número del producto:
6000H0624

W 44



Para C 520

Número del producto:
2344Z0101

W 48



Para CK 69-ULS

Número del producto:
2569Z4001

W 49



Para CK 69-ULS

Número del producto:
2569Z4101

W 68



Para C 568 B

Número del producto:
2168Z3001

W 70



Para CK 47 y C 747

Número del producto:
2421Z0101

W 77 W 77/P



Para CK 77 WR, C 477 WR y C
577 WR

Número del producto:
negro: 9999N0624
color carne (P): 9999N0625

W 77 M



Pantalla antiviento con rejilla metálica para CK 77
WR, C 477 WR y C 577 WR

Número del productos:
negro: 6000H0576
color carne (P): 6000H0578

W 77 Set



Set de pantallas antiviento para CK 77 WR,
C 477 WR y C 577 WR

Número del producto:
6000H0575

W 90



Para las cápsulas de la serie Blue Line CK 91 hasta
CK 94 y C 451B

Número del producto:
2496Z0001

W 98



Para CK 98

Número del producto:
2439Z3001

 <p>W 407 Para C 417</p> <p>Número del producto: W 407: 2366Z0601</p>	 <p>W 414 X Para C 414 B-XLS, C 414 B-XL II y C 3000 B</p> <p>Número del producto: 2803Z0301</p>	 <p>W 444 Para C 555 L</p> <p>Número del producto: 2656Z1001</p>	 <p>W 547 Para C 547 BL</p> <p>Número del producto: 2448Z0201</p>	
 <p>W 880 Para micrófonos con cabeza redonda, aproximadamente 40 - 50 mm de diámetro</p> <p>Número del producto: 6000H0580</p>	 <p>W 1000 Para C 1000 S</p> <p>Número del producto: 2331Z1401</p>	 <p>W 3001 Para micrófonos vocales de la serie Tripower</p> <p>Número del producto: 2630Z0001</p>	 <p>W 4000 Para C 4000 B and C 4500 B-BC</p> <p>Número del producto: 2802Z0201</p>	 <p>W Solid Para SolidTube</p> <p>Número del producto: 2802Z0101</p>

Accesorios – Adaptadores

 <p>H 30 Suspensión elástica universal</p> <p>Número del producto: 2183Z0001</p>	 <p>H 40/1 Clip de corbata para todos los micrófonos Lavalier</p> <p>Número del producto: 2544Z0003</p>	 <p>H 41 Broche de corbata para todos los micrófonos Lavalier</p> <p>Número del producto: 2544Z0002</p>	 <p>H 47 Suspensión elástica para C 747</p> <p>Número del producto: 2423Z0101</p>
 <p>H 50 Brazo estéreo para C 747</p> <p>Número del producto: 6000H0571</p>	 <p>H 85 Soporte tipo araña para todos los micrófonos con diámetros comprendidos entre 19 - 26 mm. Ej: C 414 B-XLS y C 414 B-XL II.</p> <p>Número del producto: 2803Z0008</p>	 <p>H 300 Clip para configuración X/Y o M/S</p> <p>Número del producto: 2595Z0001</p>	

Accesorios – Adaptadores



H 500

Soporte de fijación elástico para cuellos de cisne con conector XLR integrado, por ejemplo: CGN 321 E

Número del producto:
6000H0190



H 600

Soporte de fijación elástico para todos los cuellos de cisne con diámetro de 8 mm

Número del producto:
2426Z0004



SA 44

Para uso con los micrófonos de la serie emotion

Número del producto:
6001H0632



SA 47

Para C 747

Número del producto:
2186Z0005



SA 60

Para micrófonos de cuerpo alargado y rectilíneo

Número del producto:
6000H6001



SA 61

Para micrófonos de cuerpo cónico

Número del producto:
6000H6101



SA 63

Para transmisores de sistemas WMS

Número del producto:
6000H6301

Accesorios – Soportes/Piezas de conexión



ST 1

Minitripode plegable. Diámetro.: 260 mm.

Altura: 85 mm

Número del producto:
6000H0420



ST 45

Soporte de mesa plano con rosca central.

Diámetro: 115 mm

Número del producto:
6000H0308



ST 46

Soporte miniatura para micrófonos pequeños.

Diámetro 70 mm; altura 45 mm

Número del producto:
6000H0306



ST 305

Soporte de mesa con base maciza
Diámetro 170 mm; altura 95 mm

Número del producto:
6000H0305



A 48 V

Convierte al B 18 en un dispositivo de alimentación Phantom de 48 V

Número del producto:
2318Z0001



B 18

Módulo de alimentación Phantom por pilas para un micrófono de condensador

Número del producto:
2198Z0002



B 29 L

Para la alimentación por pilas y mini mezclador para uno o dos micrófonos con conector en forma de "L"

Número del producto:
6000H0462



MPA V L

Adaptador para alimentación Phantom con conexión XLR para la versión L con filtro de bajos integrado.

Número del producto:
3170H0002

Otros accesorios



A 61

Codo giratorio (180°) para conectar la cápsula con el C 480B

Número del producto:
2363Z0001



A 91

Adaptador giratorio para conectar la cápsula con el SE 300B

Número del producto:
2491Z0001



GNS 36

Cuello de cisne, 360 mm, negro

Número del producto:
6000H0344



MF-DA

Placa de montaje para los cuellos de cisne de la serie GN

Número del producto:
2647Z0001



MSH 70

Cuello de cisne corto para C 747

Número del producto:
2419M0102

PF 80

Filtro universal de sonidos "pop" para micrófonos de grabación vocales

Número del producto:
6000H0632



PS 3 F-LOCK

Jack XLR de montaje, con cierre y conector XLR integrado de 3 pines para cuellos de cisne, por ejemplo: CGN 321E.
Número del producto:
2425Z0001



SHZ 80

Adaptador de roscas para C 747

Número del producto:
3416Z0102

Matriz de Accesorios

		Producto	Pantallas antiviento																			Soportes											
			W 23	W 30	W 32	W 44	W 48/W 49	W 68	W 70	W 80	W 77, W 77P	W 77 M	W 77 Set	W 90	W 98	W 407	W 414 X	W 444	W 547	W 880	W 1000	W 3001	W 4000	W Solid	H 30	H 40/1	H 41	H 47	H 50	H 85	H 300	H 500	H 600
Microfonos de grabación y difusión general	C 12 VR																																
	C 451 B/C451 B/ST			■								■													■				■	■	■		
	C 414 B-XLS															■													■	■			
	C 414 B-XL II															■													■	■			
	C 4000 B																						■							■			
	C 3000 B																■													■			
	C 2000 B																													■			
	C 1000 S																				■				■								
	Solidtube																							■									
	C 4500 B-BC																						■							■			
	D 230		■																						■								
	C 480 B/ULS 61				■																				■						■		
	CK 69-ULS						■																		■							■	
	C 391 B												■												■				■			■	
	CK 98														■										■								
Perception 400																						■											
Perception 200																						■											
Perception 150				■																				■							■		
Perception 100																						■		■									
Microfonos de mano	C 5		■																	■				■				■					
	Elle C		■																■					■				■					
	C 535 EB		■																	■				■				■					
	C 5900 ^M		■																			■		■				■					
	D 5/D 5 S		■																	■				■				■					
	D 3800 ^M /D 3800 ^M S		■																			■		■				■					
	D 3700 ^M /D 3700 ^M S		■																			■		■				■					
	D 770		■																	■				■				■					
Micros para instrumentos	D 44 S, D 55 S, D 77 S, D 88 S		■																■					■				■					
	D 112																																
	D 11, D 22																																
Microfonos de contacto	C 430				■																												
	C 518 M, C 519 M							■																									
	C 518 ML, C 519 ML								■																								
Microfonos de cabeza	C 411 L																																
	C 516 ML								■																								
	HC 577 WR									■	■	■																					
Microfonos tipo lavallier	C 520																																
	C 555 L																	■															
	CK 77 WR									■	■	■														■	■						
Microfonos de superficie y cuellos de cisne	C 417														■										■	■							
	CK 55 L																																
	GN E/GN ESP Series																														■	■	
	GN Series																															■	
	GN E 5Pin Series																													■	■		
	GN 155 Set																																
	GN 15 HT																																
	CK 31, CK 32, CK 33			■																													

Puede disponer de cualquiera de los productos de la lista de arriba por separado. Aquellos accesorios que estén incluidos con un producto determinado, podrá encontrarlos en el listado correspondiente a ese producto.

	Producto	Adaptadores					Soportes				Adaptadores de alimentación Phantom			Otros accesorios							
		SA 44	SA 47	SA 60	SA 61	SA 63	ST 1	ST 45	ST 46	ST 305	B 18	B 29 L	MPA V L	A 61	A 91	GNS 36	MF-DA	MSH 70	PF 80	PS 3 F-LOCK	SHZ 80
Micrófonos de grabación y difusión general	C 12 VR																				
	C 451 B/C 451 B/ST			■						■	■								■		
	C 414 B-XLS									■									■		
	C 414 B-XL II									■									■		
	C 4000 B				■					■	■								■		
	C 3000 B				■					■	■								■		
	C 2000 B				■					■	■								■		
	C 1000 S					■				■									■		
	Solidtube																		■		
	C 4500 B-BC				■					■	■								■		
	D 230	■			■		■	■	■	■											
	C 480 B/ULS 61			■			■	■	■	■				■					■		
	CK 69-ULS													■							
	C 391 B			■			■	■	■	■	■				■				■		
	CK 98														■						
	Perception 400									■									■		
	Perception 200									■									■		
	Perception 150			■			■	■	■										■		
Micrófonos de mano	Perception 100									■									■		
	C 5	■			■		■	■	■	■	■										
	Elle C	■			■		■	■	■	■	■										
	C 535 EB	■			■		■	■	■	■	■										
	C 5900 ^m	■			■		■	■	■	■	■										
	D 5/D 5 S	■			■		■	■	■	■	■										
	D 3800 ^m /D 3800 ^m S	■			■		■	■	■	■	■										
	D 3700 ^m /D 3700 ^m S	■			■		■	■	■	■	■										
Micrófonos para instrumentos	D 770	■			■		■	■	■	■	■										
	D 44S, D 55S, D 77S, D 88S	■			■		■	■	■	■	■										
Micrófonos de contacto	D 112			■			■	■		■											
	D 11, D 22						■	■		■											
	C 430			■			■	■	■	■	■										
	C 518 M, C 519 M										■										
Micrófonos para la cabeza	C 518 ML, C 519 ML										■	■	■								
	C 411 L										■	■	■								
	C 516 ML										■	■	■								
Micrófonos tipo lavavoz	HC 577 WR										■	■	■								
	C 520										■	■	■								
	C 555 L										■	■	■								
Micrófonos de superficie y cuellos de cisne	CK 77 WR																				
	C 417										■	■	■								
	CK 55 L										■	■	■								
	GN E/GN ESP Series			■			■	■			■	■	■							■	
	GN Series						■	■			■						■				
	GN E 5Pin Series			■			■	■													
	GN 155 Set										■										
	GN 15 HT					■	■	■													
	CK 31, CK 32, CK 33																				
	CK 47																				
	CK 80																				
	CGN 321 E/CGN 521 E			■			■	■			■									■	
	CGN 323 E/CGN 523 E			■			■	■			■									■	
	D 58 E															■					
	D 542 E																			■	
	HM 1000, CHM 21										■										
	C 747		■				■	■	■	■	■							■			■
	C 547 BL										■										
	C 680 BL, C 400 BL										■										
	C 542 BL, C 562 CM										■										
	C 568 B			■			■	■	■	■	■										

Siglas utilizadas por AKG en sus productos

La siguiente lista le ofrece una descripción de las siglas utilizadas en nuestros productos.:

Prefijos de micrófonos, auriculares y sistemas:

C

Micrófono de condensador, por ejemplo: C 5

CK

Cápsula de micrófono de condensador, por ejemplo: CK 98

D

Micrófono dinámico, p. ej.: D 5

GN

Cuello de cisne para los micrófonos de la serie Discreet Acoustics, p. ej.: GN 15 E

HSC

Microauricular con micrófono de condensador, p. ej.: HSC 271

HSD

Microauricular con micrófono dinámico, p. ej.: HSD 271

HT

Transmisor de mano para sistemas inalámbricos, p. ej.: HT 4000

K

Auriculares, p. ej.: K 240 Studio

PT

Transmisor de bolsillo para sistemas inalámbricos, p. ej.: PT 4000

SE

Alimentación para micrófonos de condensador, p. ej.: SE 300 B

SR

Receptor estacionario de sistemas inalámbricos, p. ej.: SR 4000

WMS

Sistema de micrófonos inalámbricos, p. ej.: WMS 4000

Prefijos de los accesorios:

B

Unidad de alimentación por baterías, p. ej.: B 18, B 29 L

GNS

Cuello de cisne, p. ej.: GNS 36

H

Suspensiones, p. ej.: H 30

MPA

Unidad de alimentación Phantom para micrófonos, p. ej.: MPA V L

MSH

Cuello de cisne para micrófonos, p. ej.: MSH 70

SA

Adaptador de soporte, p. ej.: SA 60

ST

Soporte de suelo o de mesa, p. ej.: ST 1, ST 45

W

Pantalla antiviento, p. ej.: W 23

Sufijos de los micrófonos, auriculares y sistemas:

B

Bass Roll-off, Bass Cut, p. ej.: C 568 B

BL

Micrófono de superficie, p. ej.: C 400 BL

CM

Micrófono para montaje en techo, p. ej.: C 562 CM

E

Conector XLR, p. ej.: GN15E
Sufijo utilizado antiguamente para diferenciar modelos antiguos con conector XLR de modelos alemanes con conectores DIN,

L

Micrófonos o sistemas con conectores miniXLR de tres polos, p. ej.: C 417 L

M

Auriculares para monitorado, p. ej.: D 3800^M o C 519 M

ML

Micrófonos o sistemas con conector mini-XLR, p. ej.: C 518 ML

/P

Micrófono de color carne, p. ej.: C 477 WR L/P

PP

Micrófonos con sistema de alimentación phantom, p. ej.: C 417 PP

S

Micrófono con conmutador ON-OFF, p. ej.: D 5 S

Índice alfabético

Accesorios	92–95	CGN 321 E, CGN 521 E	51	GN 155 Set	47	K 66	86
Accesorios CS 2	61	CGN 323 E, CGN 523 E	51	GN E 5Pin Series	45	K 701	85
Accesorios Matriz	96–97	CHM 21	53	GN E Series	42	Cápsulas microfónicas	67
BP 4000	66	CK 31, CK 32, CK 33	48	GN ESP Series	43	Patentes	91
C 1000 S	13	CK 47, CK 80	49	GN Minijack Series	46	Perception 100	21
C 12 VR	8	CK 55 L	37	GN Series	44	Perception 150	21
C 2000 B	13	CK 61-ULS	16	HC 577	34	Perception 200	20
C 3000 B	12	CK 62-ULS	16	HiQnet™	67	Perception 400	20
C 391 B	19	CK 63-ULS	16	HM 1000	52	PR 40	72
C 400 BL	57	CK 69-ULS	17	HSC 171	88	PT 40 PRO	73
C 4000 B	12	CK 77 WR	36	HSC 271	88	PT 450	71
C 411 L	33	CK 91, CK 92, CK 93, CK 94	18	HSD 171	89	PT 4000	65
C 414 B-XLII	11	CK 98	19, 59	HSD 271	89	RA 4000 W	78
C 414 B-XLS	10	CS 2 BU	60	HSD 271 Single	90	SE 300 B	19
C 414 LTD	6	CS 2 DU/CU	61	HT 40 PRO	73	Solidtube	14
C 417	37	CU 4000	66	HT 450	71	SPC 4	78
C 430	30	D 11 /XLR	31	HT 4000	65	SPR 4	77
C 4500 B-BC	15	D 112	30	HUB 4000 Q	66	SR 40 PRO	72
C 451 B, C 451 B/ST	9	D 22 /XLR	31	Series Instalación/Modular	41	SR 450	70
C 480 B	16	D 230	15	IP 2	77	SR 4000	64
C 5	24	D 3700 ^M /D 3700 ^{MS}	27	IVM 4	76	SRA 2W	78
C 516 ML	33	D 3800 ^M /D 3800 ^{MS}	26	IVM 4 Sistemas Multicanal	79	SST 4	76
C 518	32	D 44 S	29	IVM 4 Sets	76	Descripción del sistema/ Serie compacta	50
C 519	32	D 5, D 5 S	26	K 10	90	Descripción del sistema/ Serie modular	40
C 520	35	D 542 ST-S	55	K 141 Studio	83	Descripción del Sist./Inalám. b.	68
C 535 EB	25	D 542, D 542 E	54	K 171 Studio	82	TM 40	75
C 542 BL	58	D 55 S	29	K 181 DJ	84	Sistemas Inalám. b. multicanal	69
C 547 BL	56	D 58 E	54	K 240 Studio	83	WMS 40 PRO	72
C 555	35	D 77 S/XLR, D 77 S/Jack	28	K 271 Studio	82	WMS 40 PRO Sets	74
C 562 CM	58	D 770	27	K 414 P	87	WMS 450	70
C 568 B	59	D 88 S/XLR, D 88 S/Jack	28	K 44	87	WMS 450 Sets	70
C 5900 ^M , TM 40	25	Elle C	24	K 55	86	WMS 4000	64
C 680 BL	57	GB 40	75	K 518 DJ	84		
C 747	56	GN 15 HT	47	K 601	85		



www.akg.com

AKG Acoustics GmbH

Lemböckgasse 21–25, A-1230 Viena/AUSTRIA, teléfono: + 43 1 86654 0
e-mail: sales@akg.com

AKG Acoustics, U.S.

8500 Balboa Boulevard, Northridge, CA 91329, U.S.A., teléfono: + 1 818 920 3212
e-mail: akgusa@harman.com

Para consultas sobre otros productos y distribuidores en la red, visite nuestra página web
www.akg.com

H A Harman International Company

12/06 PROA 1560

